

Nr 43
43e jaargang
18-10-88

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ARTIKEL
AUTO'S IN DE STRIP

SPECIAL SCHOTLAND

DE AUTEUR VAN IVANHOE: SIR WALTER SCOTT

Volledig verhaal DE SLAG BIJ CULLODEN

40 F — NEDERLAND f 2,65



Brievenpost:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Een monstertje hier of daar

Ha, die Dommel, hier een poot van Lowie (en geef er de hele redactie ook maar één van mijnentwege!). Opgepast! Ik ben geen abonnee, maar (oef) koop wel elke week - getrouw - m'n beminde en geëerde tijdschrift bij onze dagbladhandelaar en laat dat dan natuurlijk **KUIFJE** zijn! Dat zit namelijk zo: er was eens... ikke... en die ging verschillende tijdschriften kopen om deze te testen (op brandbaarheid, duurzaamheid, waterdichtheid en nog andere... heden, procentuele verhouding, humor/cm² enzovoort...) en **KUIFJE** bleek en bleef de beste! Krijg nou wat! Maar daarom niet getreurd! Zo vind ik **Hermelijnwit** (een nieuweling dacht ik te mogen weten, dank u!), heel knap van verhaal èn tekening, al worden de details - naar mijn bescheiden mening - soms wat al te SF-achtig. Ik leg uit: **een monstertje hier of daar... O.K.,** maar dat zelfs de kleinste versieringen gedrochtelijke wezens gaan voorstellen, vind ik soms wat vervelend worden. Maar wie ben ik? ...**miezerig lezertje,** om aan het tekentalent van J. Rahir, oh machtige tekenares, te gaan tornen!
Verder zit ik natuurlijk nog met de onvermijdelijke vragen: 1. Kan ik a.u.b. een Lombardkatalogus toegezonden krijgen? - Kan ik de ontbrekende nummers (**Ja, ik heb er 2 of 3 gemist, is dat nu zo'n schande? Je moet me niet zo aanstaren!**) bijbestellen en hoe doe ik dat dan 't beste? Volgende vraag **(nummer 3 inderdaad ja!)** Worden voor **KUIFJE** èn **TINTIN** dezelfde lezersbrieven gebruikt en vertaald? (Als dat niet zo is moet ik absoluut deze brief ook nog 'ns vertalen - nee hoor, dat laatste was een domme grap).



Nummer 4. Wat gebeurt er met de lezersbrieven, die niet in Kuifje verschijnen en beantwoord worden? (Zoals deze brief misschien - Da's ook nogal leuk! Want hoe weet ik nou het antwoord op deze vraag als hij niet verschijnt? Dom van mij; **DOM**). **Nummer 5:** Zijn er meer Belgische dan Nederlandse Kuifje-lezers? **Nummer 6:** Hoeveel brieven krijgen jullie zo per week toegezonden of ben ik **de enige sukkel** die z'n tijd verdoet met brieven schrijven? En **last-but-not-least:** nummer 7: Een tijdje geleden werd er gemeld (in nr. 32 geloof ik) of lijd ik dan misschien aan hersenverkalking? (hierop s.v.p. niet antwoorden) - dat Thorgal terug zou verschijnen. Daar zit ik dus reeds zeker al langdurige weken op te wachten! Maar... geen paniek, kalmpjes blijven, ik heb nog wel wat geduld, want ik besef wel dat hoe langer **Rosinski** aan een album werkt, des te groter de kwaliteit zal zijn! Daarbij dan en passant nog even een grote pluim voor **Van Hamme.** Dat van die kwaliteit (met een **K**, kwaliteit dus) hebben ze al meermaals bewezen. Zo ik zal hier maar stoppen want m'n brief is toch al te lang! DOMMEL tot schrijfs!

Ludo de Greef,
St. Genesius-Rode, België

HA DIE LUDOWIETJE,
Immense dank voor je prima brief, hoef ik tenminste niet zelf weer te proberen grappig te zitten wezen, als je begrijpt wat ik bedoel! Wat die monstertjes betreft, ja, daar kan de auteur natuurlijk ook niets aan doen, dat de wereld van ***Hermelijnwit*** *zo nu eenmaal in elkaar steekt, 'miezerig lezertje'! Maar snel naar je vragen: 1. Zul je inmiddels ontvangen hebben! 2. zou 't geen slim idee zijn om toch maar een abonnement te nemen? Je vraag is doorgestuurd naar de dienst nabezorging, waarvan je nog hoort/leest! 3. Nee, probeer 't 'ns, goed voor je Frans ook! 4. Ze worden doorgestuurd, dienen voor populariteitsonderzoek of nieuwe onderwerpen in het blad. Ze worden in ieder geval bewaard (al was 't omdat DOMMEL neefjes heeft die postzegels sparen!) Overigens een slimme vraag, waardoor je brief geplaatst werd! 5. Hoe bedoelt u: ex- of inclusief Walen? Dat scheelt! Het zal er hoe dan ook om spannen! 6. De brievenrubriek loopt storm, het aantal brieven neemt nog steeds toe, zodat we niet aan tellen toekomen. DOMMEL zou er wekelijks wel een Kuifje mee kunnen vullen (dat mag echter (nog?) niet van de hoofdredakteur, want er schijnen toch ook strips in te moeten blijven!) DOMMEL is echter een doorbijter, dus wacht maar af! Je bent dus in ieder geval niet de enige sukkelaar! 7. Hersenverkalking treedt blijkens wetenschappelijk onderzoek pas vanaf 30 jaar op! Heb je nog even tijd!* ***Thorgal*** *zal er inmiddels wel zijn als deze brief geplaatst wordt. Dank voor je complimenten aan ROSINSKI en VAN HAMME die ook DOMMEL zeer hoogacht. Brief/blafgroeten van DOMMEL!*



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

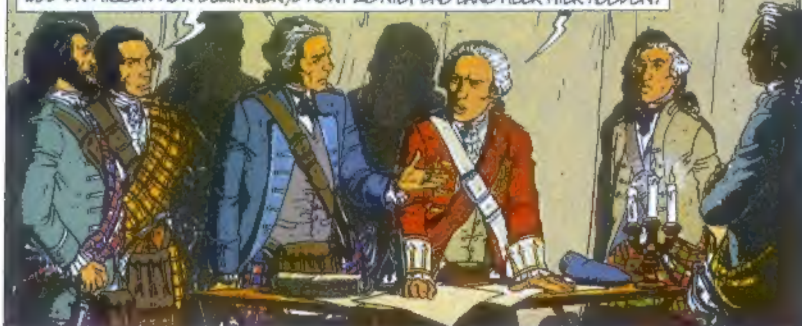
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



Waar verhaal

BONNIE











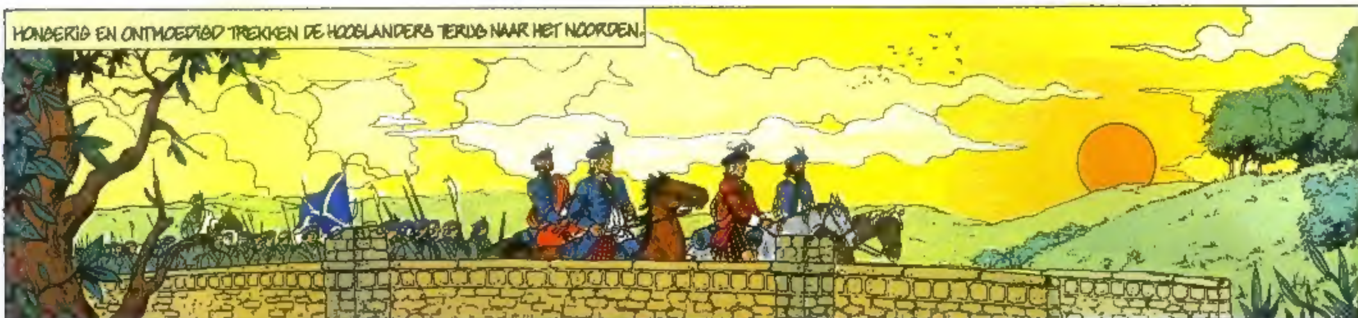


* CHARLES-EDOUARD STUART, BIJGENAAMD "BONNIE PRINCE CHARLIE", BESCHOUWDE ZICH ALS ENIGE PRETENDENT NAAR DE TROON VAN ENGELAND, SCHOTLAND EN IERLAND.



P. Delaby
M. Beullens

BONNIE





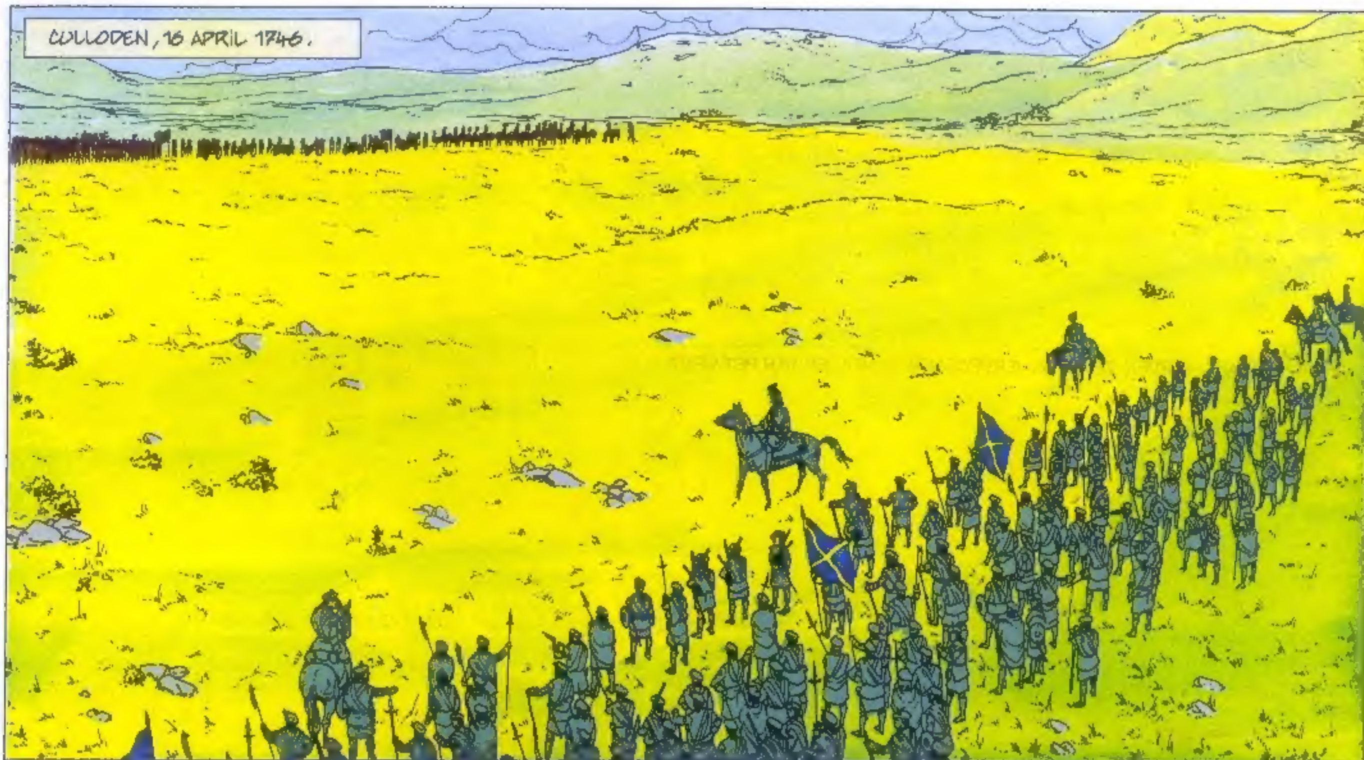




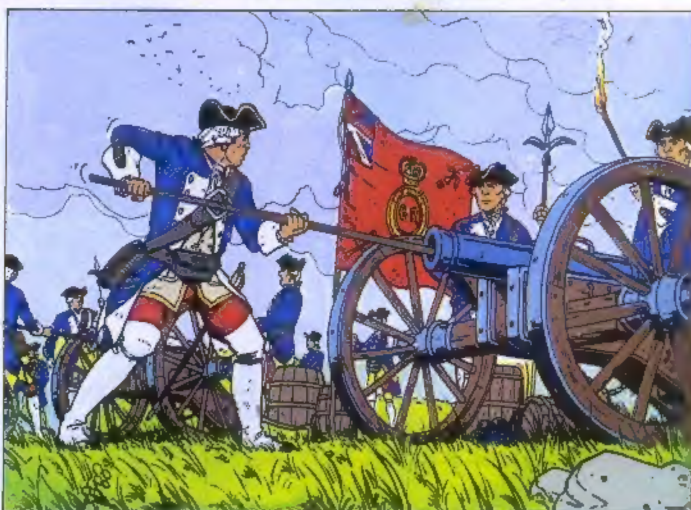




PH. DELABY 88


CULLODEN, 16 APRIL 1746.





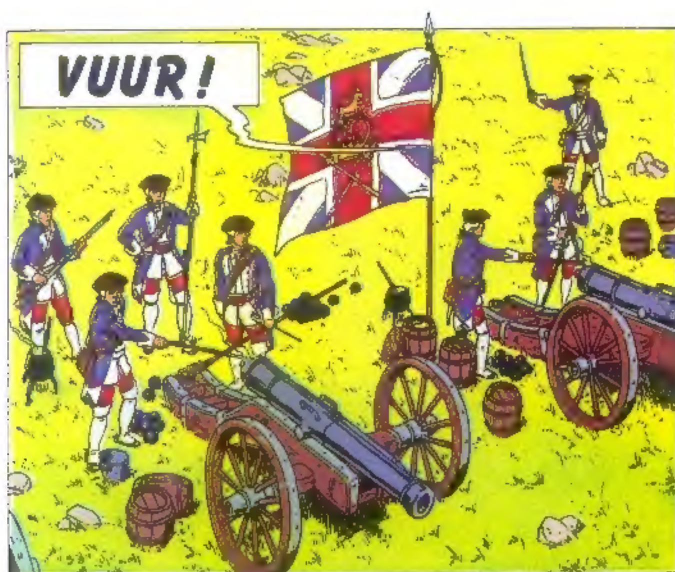

ONZE KANONNEN ZIJN KLAAR, HOOGHEID.
MOOI! WE LATEN DIE WILDEN NOG WAT DICHTERBIJ KOMEN.

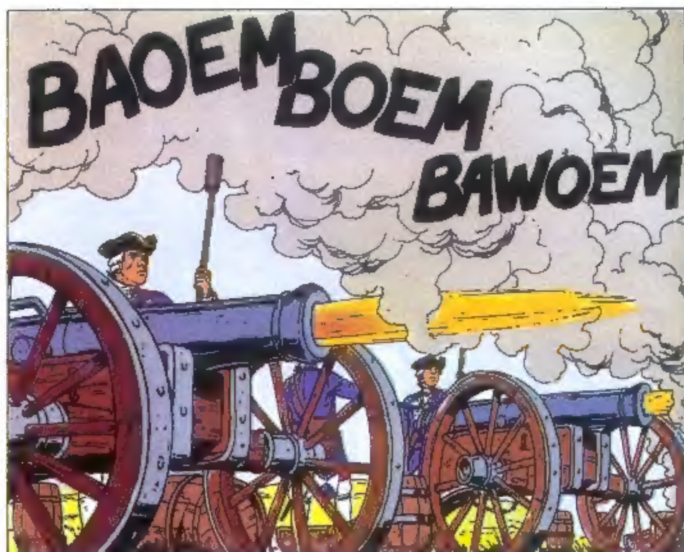



VUUR !!



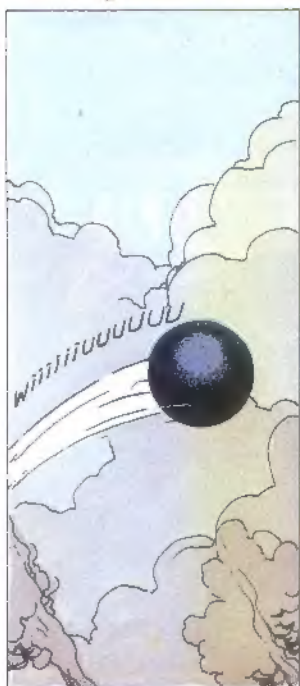
BONNIE









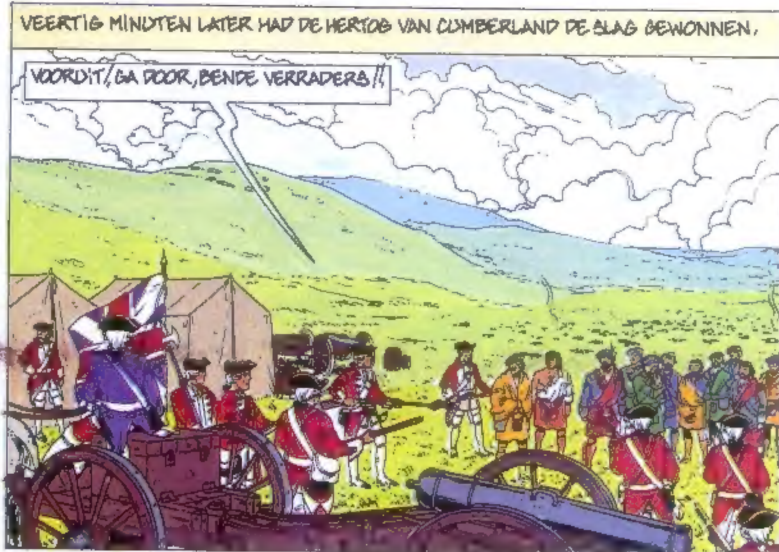






Philippe DELABY '88


ZE ZULLEN ZICH LATEN AFSLACHTEN!
IK HAD U GEWAARSCHUWD, DEZE VLAKTE VAN CULLODEN WAS NIET GUNSTIG OM HEN TE TROTSEREN, HOOGHEID...


VEERTIG MINUTEN LATER HAD DE HERTOG VAN CUMBERLAND DE SLAG GEWONNEN.
VOORUIT, GA DOOR, BENDE VERRADERS!!


ZO HOOGHEID, HET IS OVER MET DE OPSTAND VAN BONNIE PRINCE CHARLIE EN Z'N LEGER HOOGLANDERS. WAT DOEN WE MET DE GEWONDEN EN DE GEVANGENEN?
DOODT ZE ALLEMAAL!




AANLEGGEN!
VUUR!!!


PAW
PAW
PAW
PAW





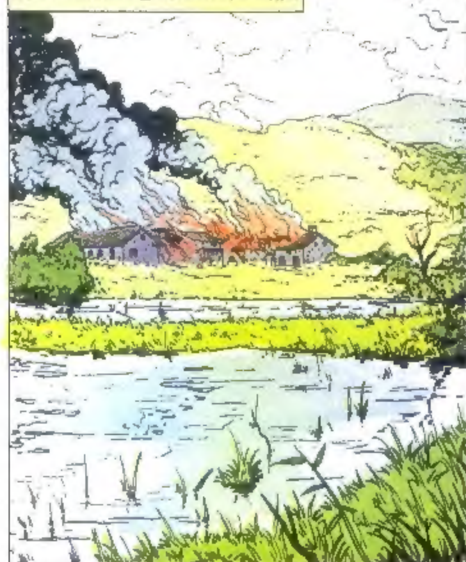
BONNIE













Ph. Delaby 88

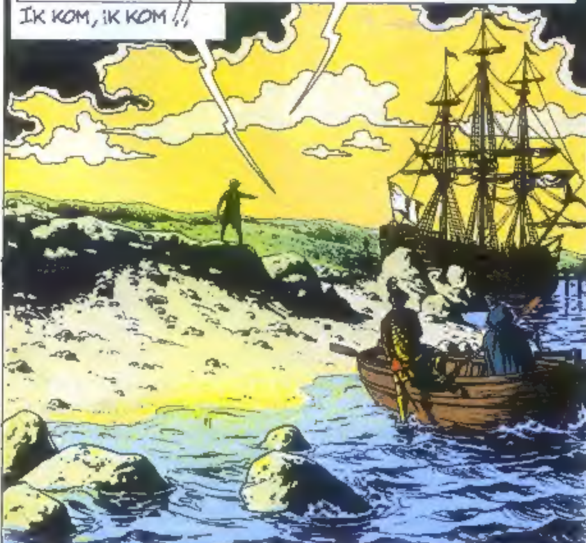

VIJF MAANDEN! VIJF MAANDEN DAT WE PROBEREN DIE VERVLOEKTE BONNIE PRINCE CHARLIE TE GRIJPEN, EN NIKS! ALSOF DE DUIVEL HEM HEEFT MEEGENOMEN.
WIE WEET, HIJ KAN WEL DOOD ZIJN ...


HET KAN, ZE ZIJN WEG. KOMT U ER MAAR UIT.


MIJN LIEVE FLORA! IK DANK JE MIJN VRIJHEID!
LATER, BONNIE. JE BENT NOG NIET IN VEILIGHEID. KOM SNEL!


ALS ALLES GOED GAAT, GAAN WE OVER ENKELE UREN AAN LAND IN SKYE, WAAR EEN BOOT OP ONS WACHT OM ONS NAAR FRANKRIJK TE BRENGEN. DAAR HEB JE NIETS MEER TE VREZEN.




HAAST U, HOOGHEID! HET SCHIP IS ZEILKLAAR.
IK KOM, IK KOM!!


ENKELE DAGEN LATER ...
ZIEN WIJ ELKAAR NOG EENS TERUG, FLORA MAC DONALD?
NATUURLIJK, BONNIE, WANNEER JE JE TROON WEER IN BEZIT HEBT GENOMEN!
BONNIE PRINCE CHARLIE MOCHT SCHOTLAND NOOIT WEERZIEN. HIJ STIERF VEERTIG JAAR LATER OP HET CONTINENT, ALS EEN VERBITTERDE ALCOHOLIST ...
EINDE

Culloden 1746
Schotse rebellen

DE SCHOTSE KLEDING IS ZEER GEVARIEERD. HET ENIGE EMBLEEM WAARAAN ZE TE HERKENNEN ZIJN, IS DE WITTE KOKARDE OP DE BARET, DE ONGEREGELDE TROEPEN, DIE ONDER ENGELS GEZAG STONDEN, DROEGEN EEN ZWARTE KOKARDE.



OFFICIEREN VAN DE STAF VAN PRINS CHARLES-EDOUARD STUART, WAARIN HOOFDZAKELIJK EDELEN WAREN OPGENOMEN.

DOEDELZAKSPELER

CLANHOOFD

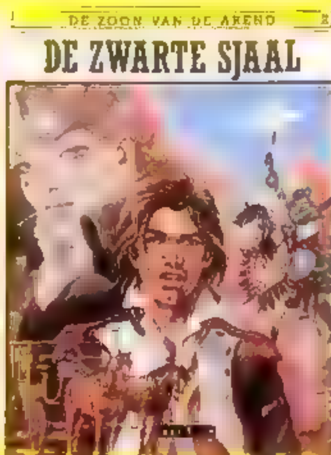
REBEL, GEWAPEND MET DE BEROEMDE CLAYMORE (GROOT ZWAARD). ZE WERDEN UITGEKOZEN OP KRACHT EN LENGTE, EN HANTEERDEN HET GEDUCHTE WAPEN MET ZOVEEL HANDIGHEID, DAT ZE ENGELSE SOLDATEN VAN HOOFD TOT MIDDEL OF ZELFS OVER DE VOLLE LENGTE IN TWEEËN SPLETEN.

Kuifje Stripnieuwtjes



De zoon van de Arend
In deel één van de serie: **'De Beet van de Wolf'**, bevinden we ons op 4 september 1793 in Parijs. De Franse Revolutie is nog in haar volle, bloederige gang. Links en rechts vallen de hoofden van aristocraten bij bosjes onder de vlijmscherpe messen van de guillotines en het eeuwen onderdrukte volk geniet er met volle teugen van: **Ça ira! Les aristocrates à la lanterne!!.. on les pendra!...** klinkt het alom. Brave huismoeders houden breiend een oogje in het zeil of de koppen wel in de daartoe bestemde manden rollen en voor twee **sou** kun je je zakdoek in echt blauw bloed dopen! Onder het motto 'vrijheid, gelijkheid en broederschap' heerst, meedogenloos en bedreigend voor iedereen, het schrikbewind van Robespierre. Met de termen angst en honger is de situatie in Parijs het best te omschrijven. Tussen een lange rij wachtenden bevindt zich een jonge aristocraat: Morvan d'Andigny, de held van ons verhaal (De Zoon van de Arend). Hij mengt zich noodgedwongen tussen burgers en revolutionairen, om voor zichzelf en vader brood te bemachtigen (adel moet tenslotte ook eten). Het blijkt een risicovol klusje, want na een eerste mislukte poging (waarbij hij zijn 'Julia' uit het verhaal 'Mutsje' ontmoet leidt een tweede geslaagde poging door zijn onoplettendheid tot een fatale afloop voor zijn vader. Morvan is gevolgd en het Revolutionaire Comité neemt zijn vader de Markies d'Andigny gevangen. Als hij enkele dagen later na een schijnproces en een dramatisch afscheid ('Je moet leven') vaders hoofd in de mand ziet tuimelen, zweert de nieuwe, jonge markies d'Andigny dat hij zijn vader zal wreken. De verantwoordelijken zijn: Jacquelin, bijgenaamd De Marter (die ooit door de markies als dief op het kasteel werd ontmaskerd), een onbetrouwbaar politiespion en politiechef inspekteur Gavard.
Gavard blijkt een zacht ei, middels een slim opgezette val met valse brieven wordt hij in het onbestendige Parijs al snel tot de guillotine veroordeeld en 'klaar is Kees'. De beurt is dus aan De Marter, maar dat ligt wat gecompliceerder. Hij blijkt naar Toulon/Marseille vertrokken te zijn en het is geen eenvoudige zaak Parijs uit te komen. Maar via een uitstekend geslaagde vermomming als dode pokkenpatiënt, (o.a. dode, rottende ratten aan de binnenkant van zijn jas), weet Morvan uit het zwaarbewaakte Parijs te ontsnappen. Na een karweitje in het familiekasteel te Sologne te hebben opgeknapt; het ophalen van goud en wapens, terwijl het landgoed door de revolutionairen is bezet, komt hij middels een spectaculaire ontsnapping weg. Tijdens zijn volgende jacht op 'De Marter', ontmoet hij de als jongen verklede jonge revolutionaire (Mutsje) 'Mutsje' die net als hij de terreur in Parijs ontvlucht is. Ze besluiten samen verder te trekken ondanks hun tegenstrijdige achtergronden. Wanneer ze het revolutionaire leger ontmoeten dat met kruit op weg is naar Toulon, reizen ze als verstekelingen mee in een huifkar. Als ze ontdekt worden behouden ze door een list van 'Mutsje' het leven, maar de konsekwentie is wel dat beiden nu als vrijwilliger dienst moeten nemen.
Als een procureur verdacht veel interesse toont voor de twee zogenaamde broertjes, wordt Morvan gedwongen hem schermles te geven. Hoewel dat bij de procureur kwaad bloed zet, zijn de dienstmaten in hun nopjes! Zijn naam is vanaf dat moment **Wolvetand** of kortweg **De Wolf**. Tijdens een nachtelijk gevecht met de overgekomen Engelsen raken de beide 'broertjes' elkaar kwijt.

De Zwarte Sjaal
Dit tweede deel in de reeks speelt vijf jaar later (1798) oftewel het jaar Germinal VI, zoals het genoemd werd. De guillotine heeft inmiddels ook een eind gemaakt aan het schrikbewind van Robespierre en een directoraat probeert o.a. door het neerslaan van een aantal Koningsgezinde coups de touwtjes steviger in de hand te houden. De toestand wordt minder chaotisch en het hebben van een adellijke titel leidt niet meer rechtstreeks naar de guillotine. De suksesvolle veldtochten van generaal Bonaparte hebben vrede met Oostenrijk en Italië gebracht (Het Verdrag van Campo Formio 1797).





Tegen deze achtergrond volgen we Morvan verder in zijn jacht op de moordenaar van zijn vader; De Marter. In een louche herberg vinden we hem terug, waar hij een barones uit de handen van een stel bandieten bevrijdt, die behalve op haar geld, ook op haar eer uit zijn. Dat levert hem behalve een lift naar Parijs per koets, een welverdiend aantal uiterst plezierige nachten op! Via haar ook, komt hij in kontakt met een stel oude vrienden van zijn vader, die zich hebben aaneengesloten tot het geheime genootschap 'De Zwarte Sjaal.' Dat staat de terugkeer van de Koning voor en omdat de klad wat in het verzet is gekomen besluiten ze tot krasse maatregelen: Bonaparte dient uit de weg geruimd te worden. En niemand minder dan Morvans aartsvijand Jacquelin 'De Marter' is daartoe aangezocht! Het is duidelijk voor Morvan waar hem te zoeken: in de buurt van Napoleon Bonaparte. Als aardige bijkomstigheid blijkt tijdens zijn hernieuwde vrijage met de barones, 'Mutsje' haar dienstmeisje te zijn. Het lijkt daarna snel slecht af te lopen met de kleine revolutionaire, als ze probeert haar meesteres te chanteren! Niet veel later leidt een veldtocht in dienst van Napoleon tot een ontmoeting tussen Morvan en de Marter waarbij de één een dramatisch einde vindt. Een fanatieke jacht van vijf jaar lang vindt hier zijn einde...
De serie waarvan het eerste verhaal uit 1984 stamt en in 1987 werd gebundeld tot album is kortelings gevolgd door het tweede deel. De op de historie geënte verhalen zijn dermate realistisch getekend en verteld dat je ze in een adem uitleest en dat kan helaas niet van veel strips gezegd worden. De ingrediënten puntje sex, scheutje humor en een fikse portie functioneel geweld zijn uitstekend verdeeld over deze boeiende verhalen. Prima realistische strips voor niet al te jonge lezertjes.
De Zoon van de Arend deel 1. De Beet van de Wolf en deel 2 De Zwarte Sjaal van Michel Faure (tekeningen) en Daniel Vaxelaire (tekst) zijn een uitgave van Titanic/Dendros B.V. Postbus 221, 7020 AC Zelhem. (deel 3, Het Zand van Denderah is in voorbereiding).

M.W.







EEN ZEEHOND MEER OF MINDER...

KAN U DAT WAT SCHELEN?

Een virus richt momenteel een ware slachting aan onder de zeehonden in ons waddengebied. Het gros van alle zeehonden is inmiddels met deze gevreesde ziekte besmet. Het is mogelijk dat [illegible] helft van hen het er niet levend zal afbrengen.

En dat geldt niet alleen voor de jonge of al verzwakte dieren, maar net zo hard voor hun (nu nog) gezonde soortgenoten.

De zeehondencrèche in Pieterburen is dag en nacht in touw en probeert met alle aanwezige kennis het aantal slachtoffers te beperken.

U begrijpt, meer dan ooit doet de creche een beroep op uw welgevendheid om de opvang en het onderzoek te kunnen financieren.

Een eenmalige bijdrage in de vorm van een overmaking op giro nr. 36.73.095 t.n.v. Zeehondencrèche Pieterburen of donateur worden door middel van het insturen van de bon helpt mee een lijdensweg te voorkomen.

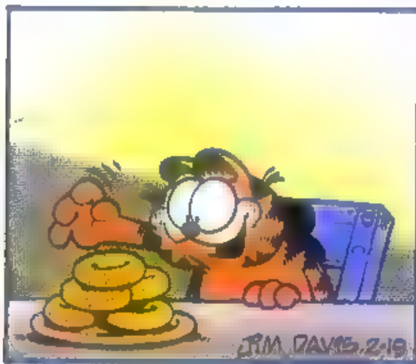
JA

Natuurlijk kan de zeehondensterfte mij wat schelen
Maak mij donateur en stuur een acceptgiro t.w.v. ____________
Naam ____________
Adres ____________
Postcode ____________ Plaats ____________

Opsturen naar Stichting Zeehondencrèche Pieterburen Antwoordnummer 950, 9950 WL Pieterburen. (Postzegel niet nodig.)

Zonder zeehond is de Waddenzee een dode zee.

GARFIELD







SNOOPY

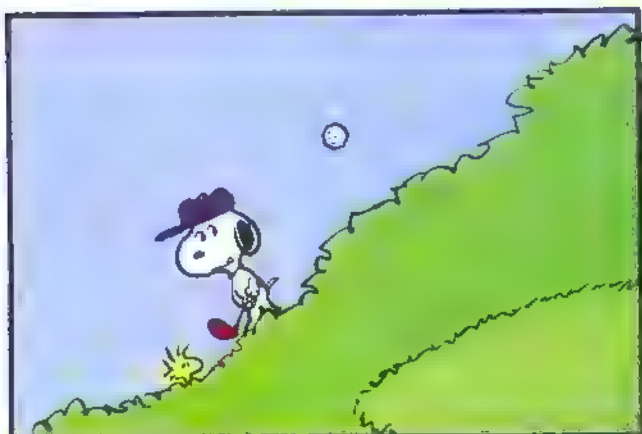


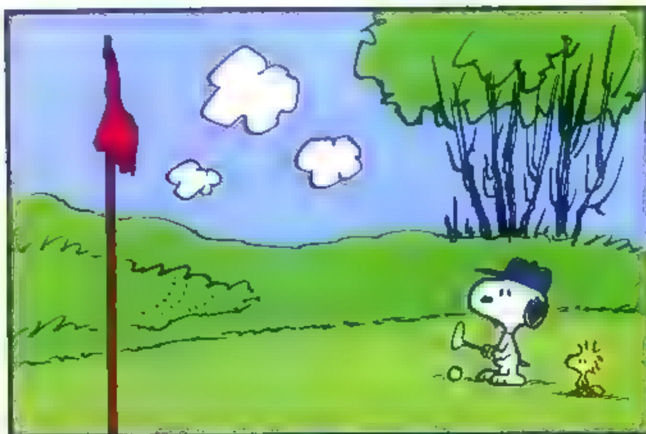




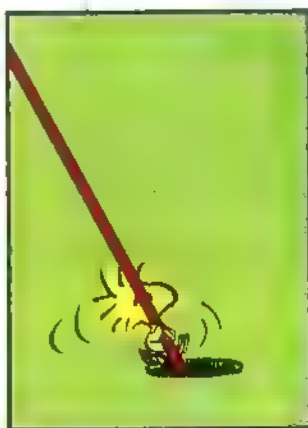


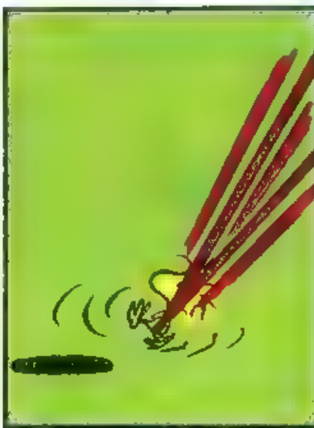
SNOOPY





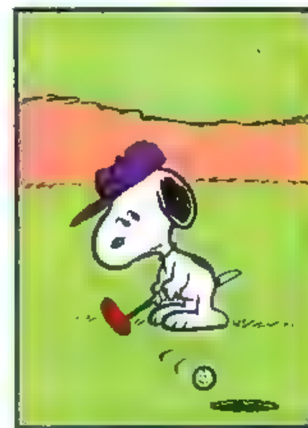

HAAL DE VLAG ERUIT, WIL JE ?







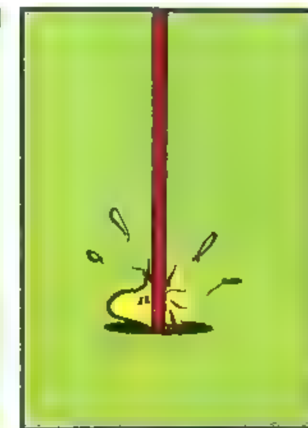





OKEE, JE KUNT DE VLAG TERUG-ZETTEN..







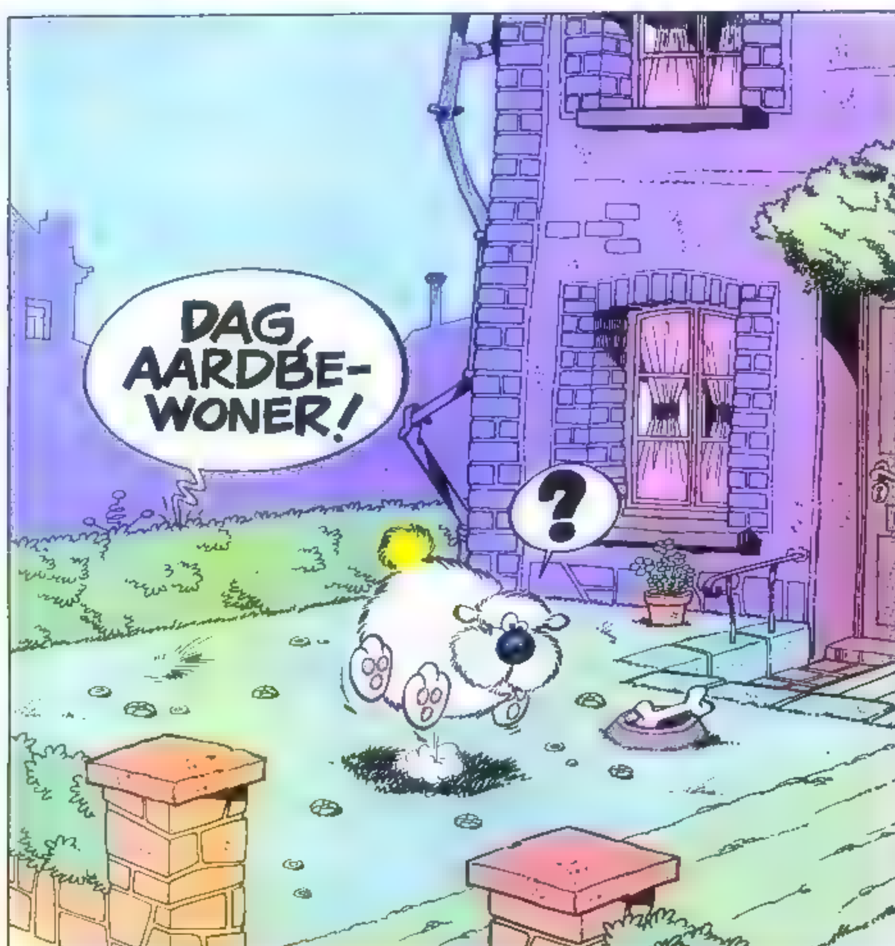

GOEDE CADDIES ZIJN TEGENWOORDIG ERG MOEILIJK TE VINDEN..
© 1984 UNITED FEATURE SYNDICATE, INC.

Dupa

DOMMELS JEUGD

Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.



















DOMMELS JEUGD *DE RUIMTEREIZIGER*





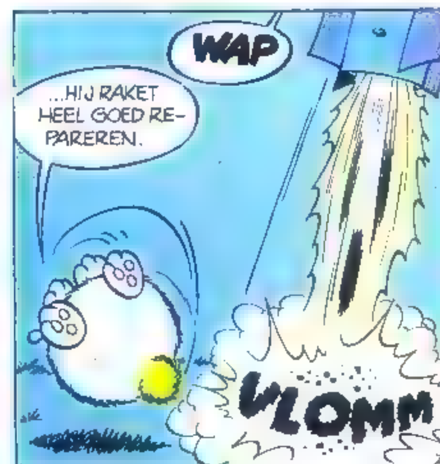
















EINDE

Jouw eigen ___________

DOMMEL CLUB



OMDAT JE ZO'N GROTE FAN VAN DOMMEL BENT HEBBEN WE EEN CLUB OPGERICHT WAAR JE LEUKE EN AARDIGE DOMMEL-ARTIKELEN MET EEN FLINKE KORTING KAN BESTELLEN. DEZE MAAND HEBBEN WIJ VOOR JULLIE IN DE AANBIEDING:

Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95). Voor België 299 BF.





Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45). Voor België 999 Bf.

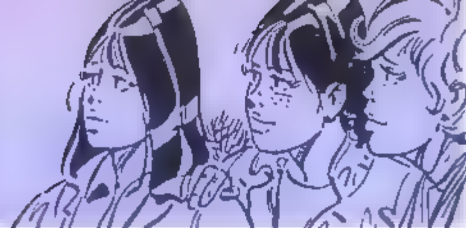
Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.



Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)

Sidney
Bom

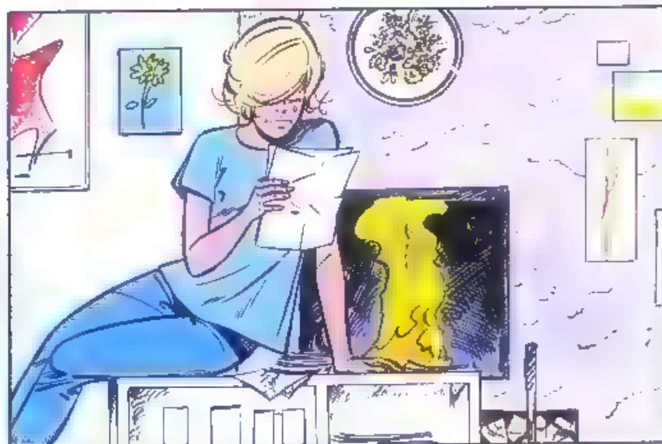
JULIE, KLAARTJE, CECILE

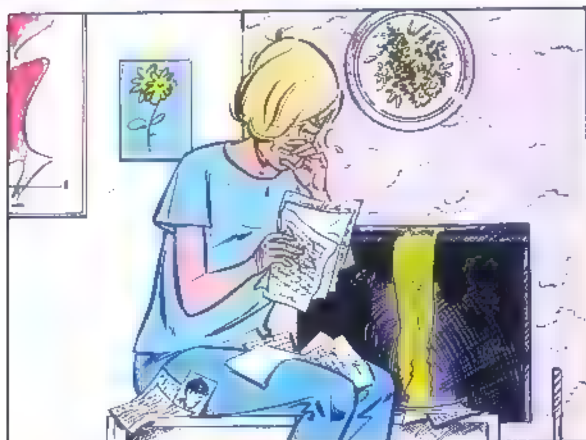


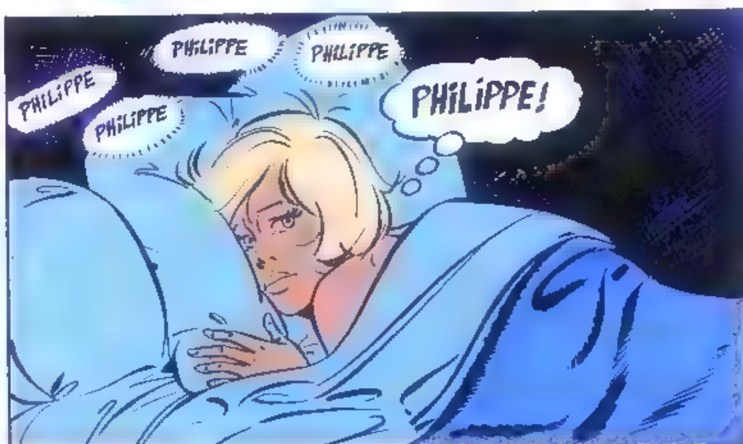




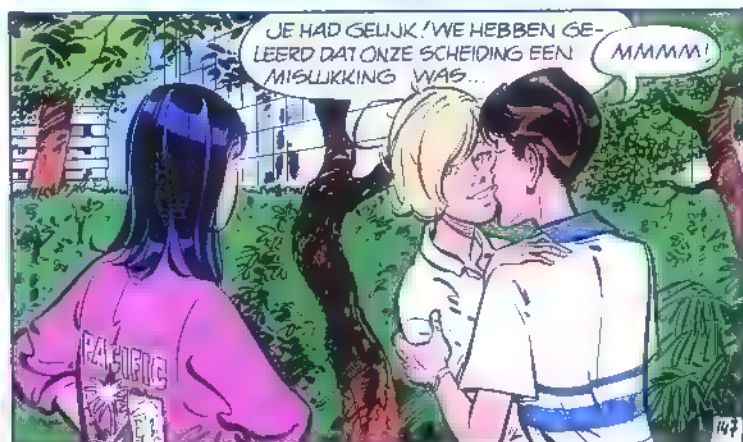








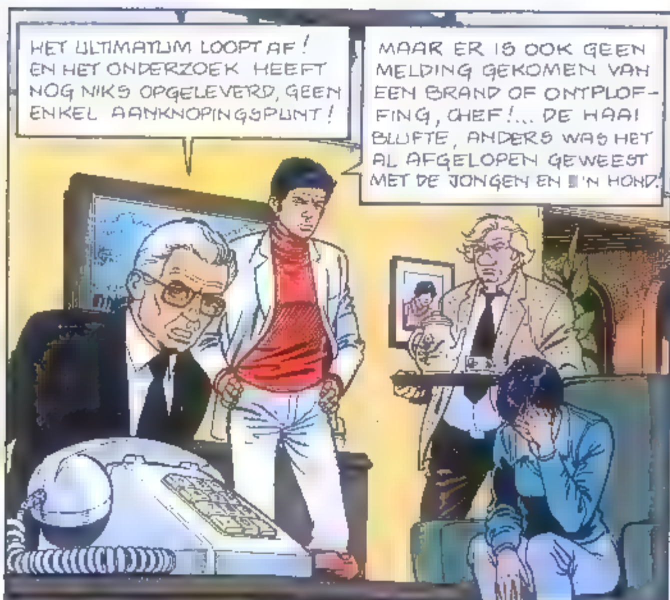




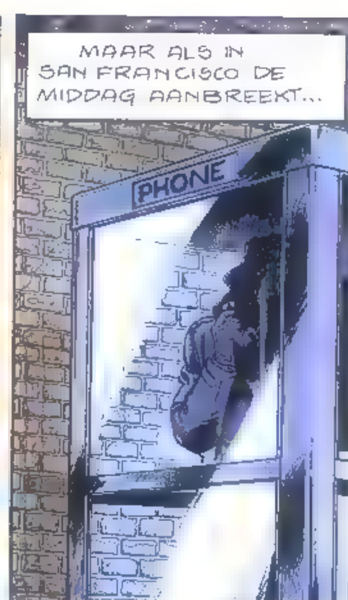
C. Denayer
A.P. Duchâteau
Y. Fernandez

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Harry Walker, alias de Haai [redacted] dood... Brock maakt zich verwijten: door zijn schuld [redacted] het kind verloren! Er blijft nog één spoor: Stevens, de medeplichtige van de Haai... Alle middelen worden ingezet om hem te vinden...



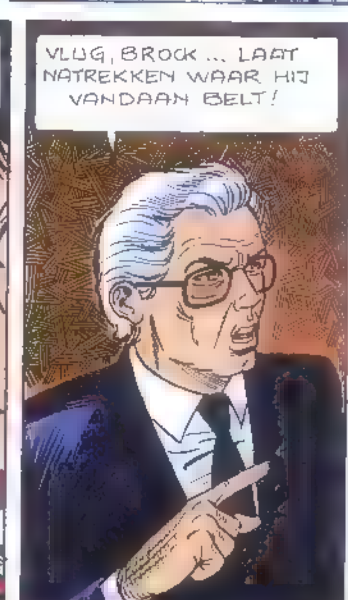












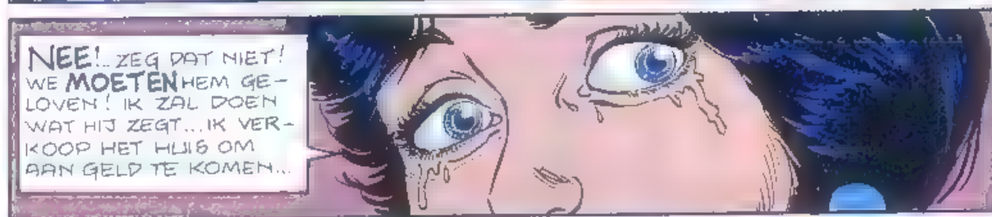


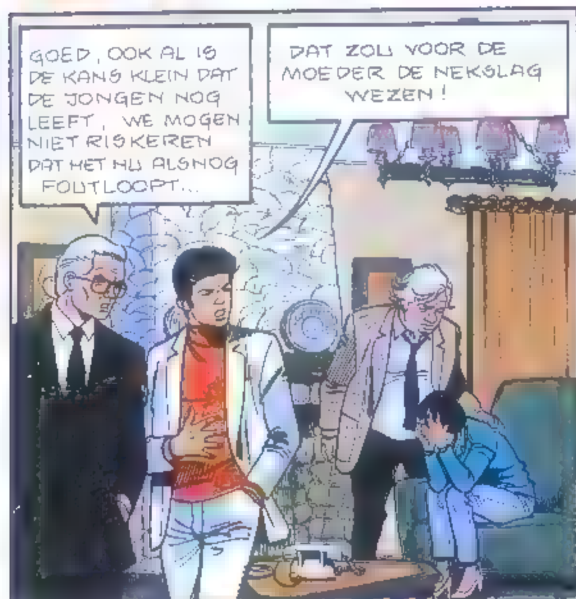





EN, BROCK?
'N TELEFOONCEL, ZOALS GEBRUIKELIJK!

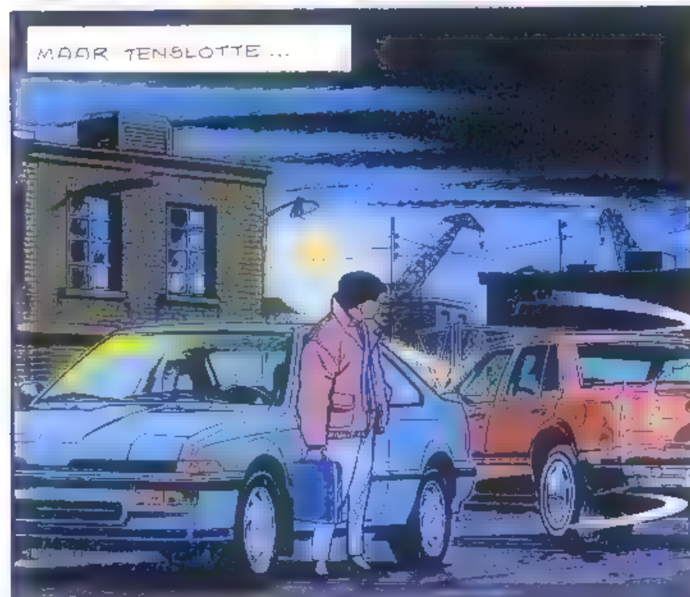

HET... HET IS MONSTERLIJK!
HET KAN NOG MONSTERLIJKER! STEL DAT WE MET 'N BEDRIEGER TE MAKEN HEBBEN DIE ZICH VOOR DE HAAI UITGEEFT... ???


NEE!.. ZEG DAT NIET! WE MOETEN HEM GELOVEN! IK ZAL DOEN WAT HIJ ZEGT... IK VERKOOP HET HUIS OM AAN GELD TE KOMEN...


GOED, OOK AL IS DE KANS KLEIN DAT DE JONGEN NOG LEEFT, WE MOGEN NIET RISKEREN DAT HET NU ALSNOG FOUTLOOPT...
DAT ZOU VOOR DE MOEDER DE NEKSLAG WEZEN!


O.K. LUI! WE BREKEN DE SPEURTOCHT AF! GEEN PATROUILLES MEER, GEEN TELEFOONTAPS! DUIDELIJK ?


DE UREN DIE VOLGEN LIJKEN EINDELOOS... IEDERS ZENUWEN ZIJN ALS SNAREN GESPANNEN..
HOU TOCH EENS OP MET DAT GEIJSBEER, BROCK!
HOU JIJ LIEVER JE MOND EENS!


MAAR TENSLOTTE ...


MOOI... JE BENT ALLEEN GEKOMEN! HET GELD?
HET ZIT HIERIN! WAAR IS M'N ZOON?


JE KRIJGT HEM! MAAR EERST MOET IK HEM OPHALEN!
NEE! DAN KOM JE NIET TERUG!









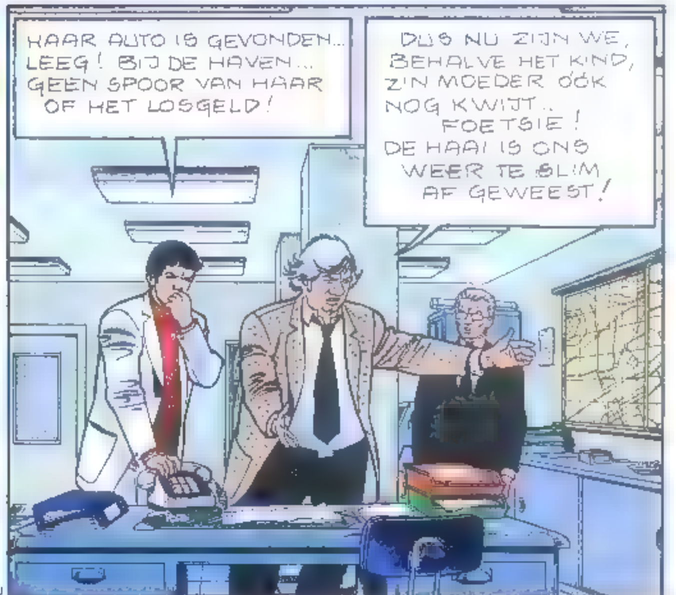












wordt vervolgd



SIR WALT

De romantis

Schotland heeft vele beroemde personen voortgebracht. Ze komen voor op elke bladzijde van het glorieuze Schotse verleden. Maar één van hen is onbetwist de nationale held. Hij was ook de man die met behulp van zijn talent de Schotten hun eigen geschiedenis beter leerde kennen, de grootheid van hun voorouders en het leven van hun belangrijkste historische figuren. Zijn naam is Walter Scott. Hij was romanschrijver, dichter, historicus en criticus.

De jeugd van een literair genie
Walter Scott werd op 15 augustus 1771 geboren in Edinburgh, als zoon van een vooraanstaand jurist. Walter was de jongste van twaalf kinderen, van wie de eerste zes op jonge leeftijd stierven.
Op de middelbare school van zijn geboorteplaats bleek hij een middelmatige leerling, die ervan hield zijn vrienden spannende verhalen te vertellen. Hij had carrière in het leger willen maken, maar helaas had hij als klein kind een ernstige ziekte gehad, waardoor hij zijn hele leven lang mank liep. Hij ging al snel bij zijn grootvader op het platteland wonen, die hem honderden Schotse legenden vertelde. Later kwam hij terecht bij een oom in Kelso, want hij moest toch een vak leren! Hij werd zo onder druk gezet om net als zijn vader jurist te worden, dat hij tenslotte toegaf. Eerst was hij klerk in zijn vaders praktijk. In 1792 kwam hij bij de balie en zeven jaar later werd hij sheriff in het graafschap Selkirk. In 1806 werd hij benoemd tot griffier bij de zittingen in Edinburgh: een post met een aanzienlijk salaris en een grote hoeveelheid vrije tijd.

Het begin van een literaire loopbaan
Die vrije tijd gebruikte Scott om te lezen: ridderverhalen, toneelstukken, reisverhalen. Hij ontdekte het werk van Bürger en Goethe, dat hij las op de meest schilderachtige plekken in Schotland. Hij doorkruiste namelijk het land om plaatselijke legenden te verzamelen, kloosters en ruïnes te bezoeken en over de meren te varen. Hij was gereed om zijn eerste literaire werk aan het papier toe te vertrouwen. Hij schreef balladen, elegieën en lyrische zangen. In 1805 publiceerde hij *The lay of the last minstrel*. Zijn werk had redelijk succes en dat stimuleerde hem verder te gaan met schrijven. Toen hij begreep dat hij als dichter nooit het niveau zou halen van Byron, ging hij proza schrijven. De historische roman trok hem. Hij wilde op een andere dan toen gebruikelijke manier karakters en emoties beschrijven, door gebruik

Scotts woning te Abbotsford

Walter Scott, die dank zij het succes van zijn boeken multimiljonair was, liet in Abbotsford een landgoed bouwen. De woning werd al snel een waar museum en een feestelijk paleis, waar de schrijver zijn hooggeplaatste bezoekers een koninklijke ontvangst bereidde.
Op de plaats van het huisje waar hij al sinds 1912 woonde, ontstond zes jaar later het hoofdgebouw van Abbotsford. Scott vergrootte zijn domein al snel tot 3500 hectare. De geestelijke vader van *Rob Roy*, die altijd nieuwsgierig was naar nieuwe uitvindingen, was in 1823 de eerste die een eigen gasverlichting liet aanleggen. Pas in 1962, 130 jaar na zijn dood, werd het gas vervangen door electriciteit, waarbij het karakter van de oude verlichting met een haast religieuze eerbied werd bewaard. Abbotsford is namelijk toegankelijk voor publiek. Een jaar na zijn dood hadden al meer dan 1500 bewonderaars het huis bezocht. Ook koningin Victoria bracht een bezoek aan Abbotsford, op 22 augustus 1867. De vorstin verwaardigde zich thee te drinken met de nazaten van de schrijver. Tegenwoordig wordt het huis dagelijks bezocht door toeristen uit de hele wereld. Ze kunnen er het werkvertrek van Sir Walter bewonderen. Merkwaardig genoeg werden pas in 1935 twee geheime laden van zijn bureau gevonden. In één ervan zaten 57 brieven van de schrijver en zijn vrouw uit de tijd voordat ze getrouwd waren. De bezoekers kunnen ook de bibliotheek bewonderen, die meer dan 20.000 boeken omvat. En talrijke historische voorwerpen: het vloeiblad dat Napoleon in Waterloo gebruikte, de beurs van Rob Roy, een glas van Prins Charles Stuart, en portretten en bustes die Walter Scott voorstellen. Er zijn ook een fraaie salon en een eetzaal — daar stierf hij in 1832 —, en daarnaast nog een «wapenkamer» met vele kostbare oude wapens.
Abbotsford moet je bezoeken als je eens naar Schotland gaat!

De schotse woning te Abbotsford.



ER SCOTT

e verbeelding

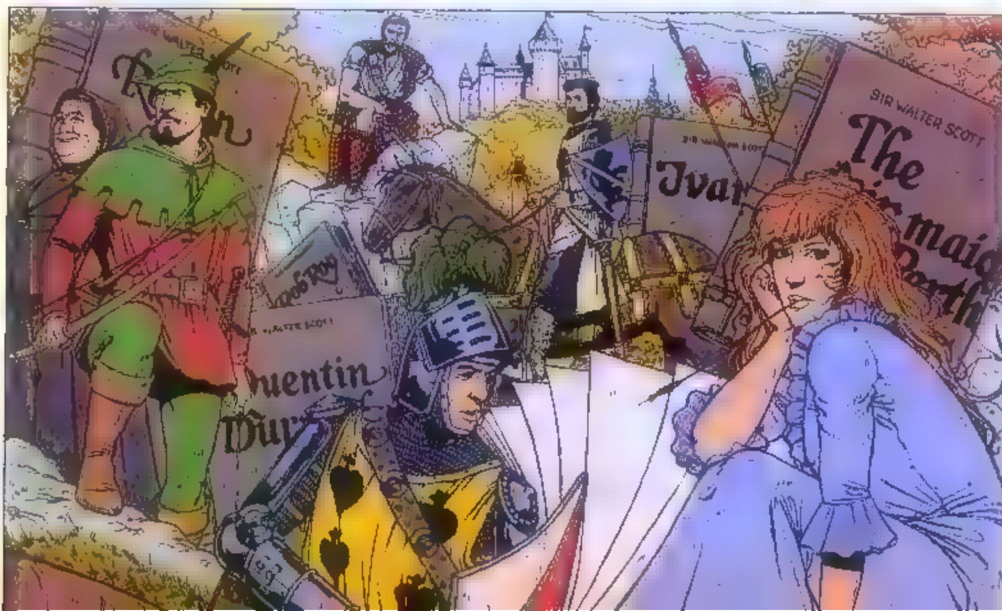
te maken van gebeurtenissen en gebruiken uit een roemrijk verleden. Het decor was historisch, maar de gebeurtenissen kwamen voort uit zijn romantische verbeelding. Waargebeurde details, couleur locale en een knappe manier van dramatiseren — die combinatie was het resultaat van het geniale talent van Walter Scott. Enkele jaren later werd zijn opvatting van de historische roman nagevolgd door Franse schrijvers als Alexandre Dumas en Victor Hugo. Scott schreef 27 romans, waarvan de bekendste zijn: *Waverley* (1814), *Rob Roy* (1818), *The heart of Midlothian* (1818), *The bride of Lammermoor* (1819), *Ivanhoe* (1819), *Kenilworth* (1821) en *Quentin Durward* (1823). Ook de algemene populariteit van figuren als Robin Hood en Broeder Tuck is aan Scott te danken. De *Tales of a Grandfather* (1828) — die hij voor zijn kleinzoon schreef, zijn een geschiedenis van Schotland in de vorm van korte verhalen.

Succes en teleurstelling
Het succes van elke roman was enorm, samen brachten ze de schrijver een fortuin op. Walter Scott was multi-miljonair en leefde op grote voet. Helaas ging in 1826 zijn uitgever — toen nog «boekhandelaar» genoemd — failliet, wat de schrijver een reusachtige som geld kostte. Met een verbazende wilskracht ging hij moedig weer aan het werk en schreef een biografie van *Napoleon* (1827), zonder twijfel partijdig maar toch heel leesbaar. Daarna gingen een biografie van Molière, een geschiedenis van de Engelse poëzie, brieven over de democratie en nog heel wat andere boeken naar de drukker. Maar met dat zware werk had Scott zijn gezondheid geruïneerd. De doktoren waren ongerust over hem en stuurden hem naar Italië. Daar knapte hij op, maar hij was nog heel zwak toen hij zich na een half jaar terug naar zijn geliefde Schotland haastte. Vlak na zijn terugkeer stierf hij in zijn woning te Abbotsville, op 21 september 1832.
Van deze geniale Schotse verhalenverteller is wel gezegd dat hij niet onderdeed voor Homerus en Shakespeare! Als er in zijn tijd stripverhalen waren geweest, dan had hij vast prachtige scenario's geschreven!

Yves Duval




Het Schotland die de auteur inspireerde.



Het graf van Sir Walter

Walter Scott ligt begraven in de abdij van Dryburgh. Er zijn niet meer dan drie families die het recht hebben hun doden te begraven in de kerk van dit klooster: de graven van Buchan, de Haigs van Bemersyde en de Scotts van Abbotsford. Waarom de Scotts? Omdat de overgrootvader van de schrijver — die net als hij Walter heette — in 1715 deelnam aan de opstand tegen de Engelsen. Zijn kleinzoon moet vaak gedroomd hebben van zijn grootvader, die «Beardie» werd genoemd, omdat hij gezworen had zich niet meer te scheren totdat de Stuarts weer op de troon zaten. Als waardering voor zijn heldhaftig gedrag gaf men toestemming zijn stoffelijke resten en die van zijn nakomelingen in dit Schotse heiligdom te begraven.
Vandaar dat ook het graf van de schrijver Walter Scott hier te vinden is.


Het graf van Walter Scott in de abdij van Dryburgh.

CHLOROPHYL DE HELSE REIS

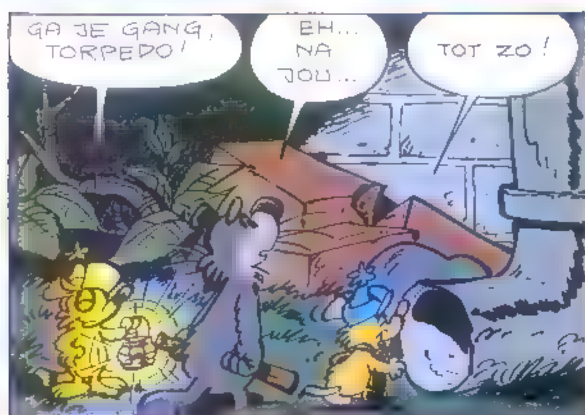
Walli
Bam











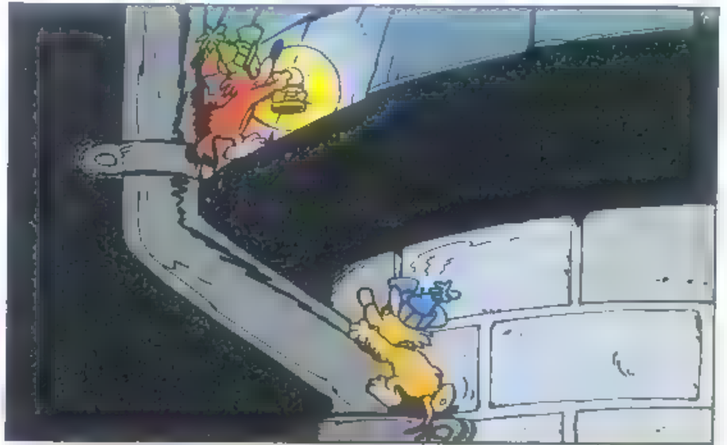


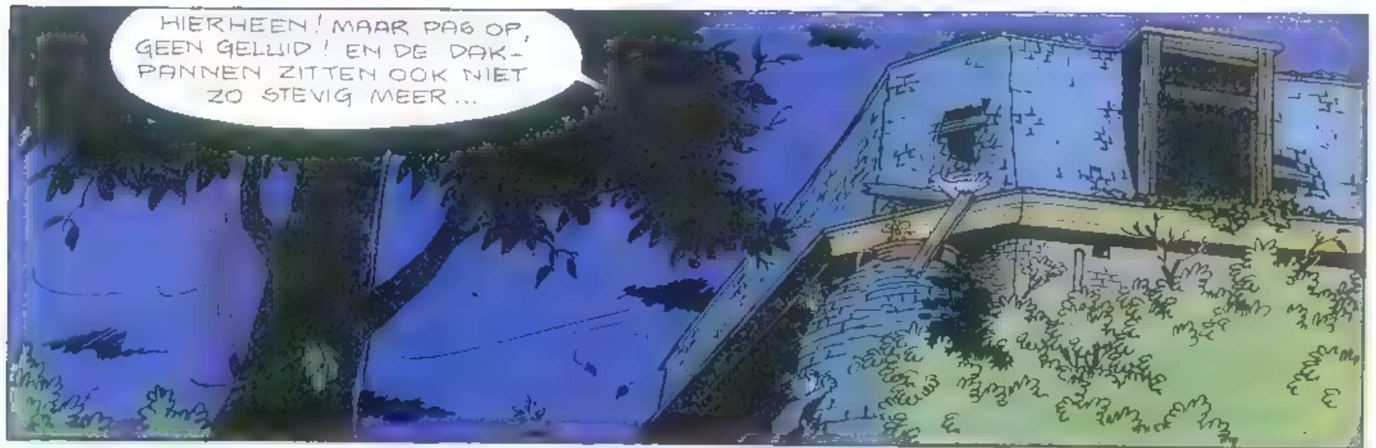


SAMENVATTING: Klapbek kwam Chloro en zijn vrienden verwittigen dat Babbelkous gevangen wordt gehouden in het huis van de tandarts... Iedereen gaat op stap. Om binnen te raken zonder gezien te worden, besluiten ze langs het dak te gaan...

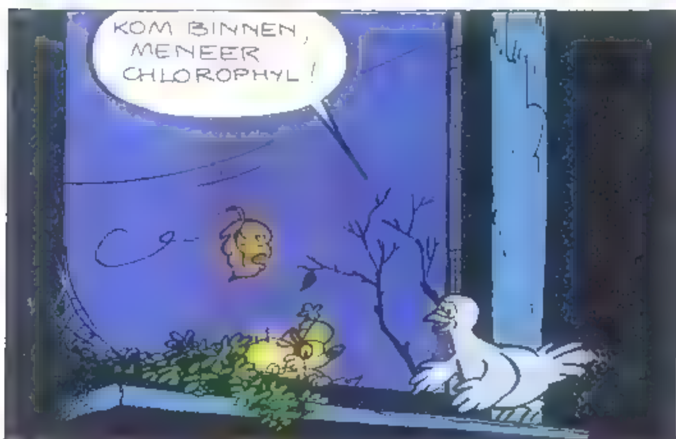


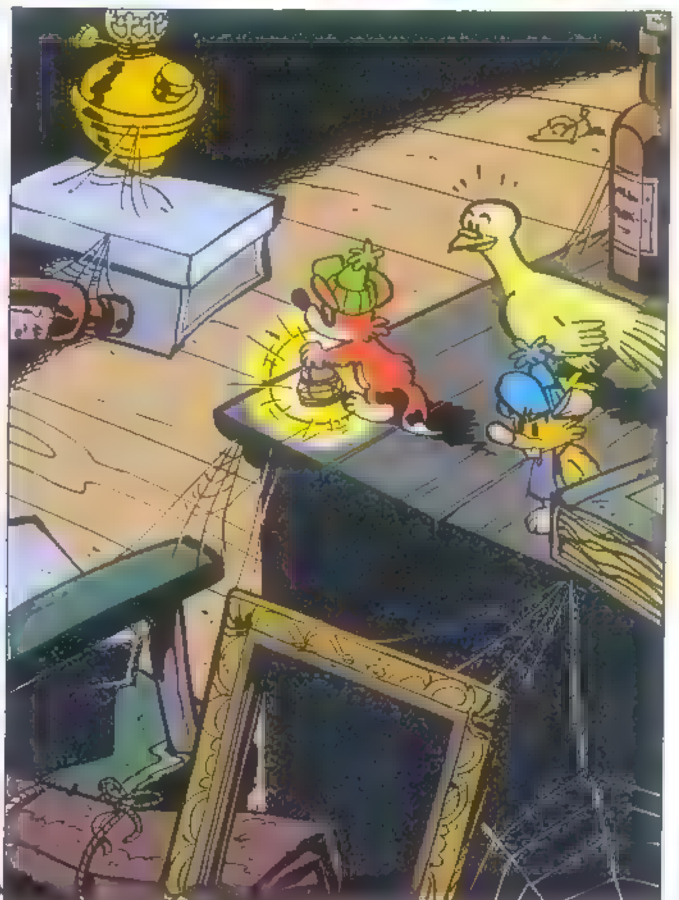








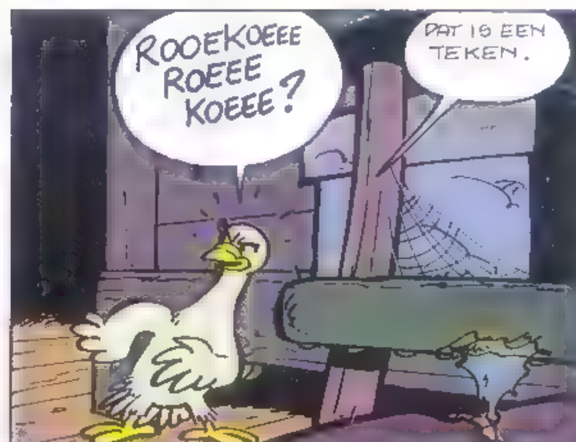




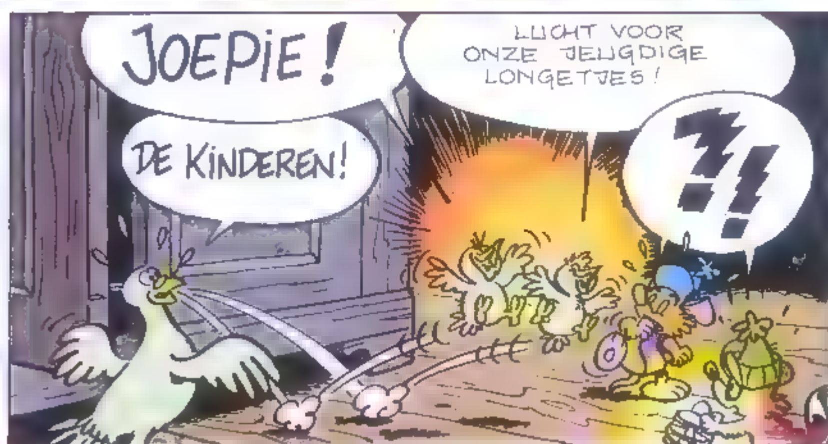
CHLOROPHYL













11.



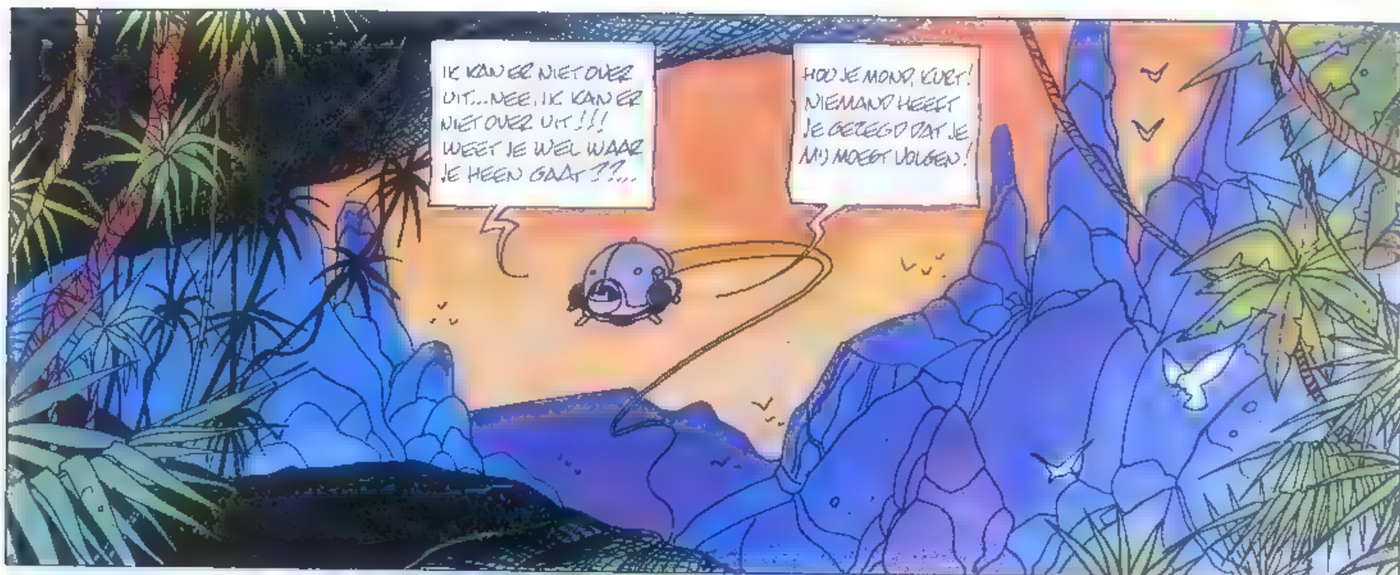


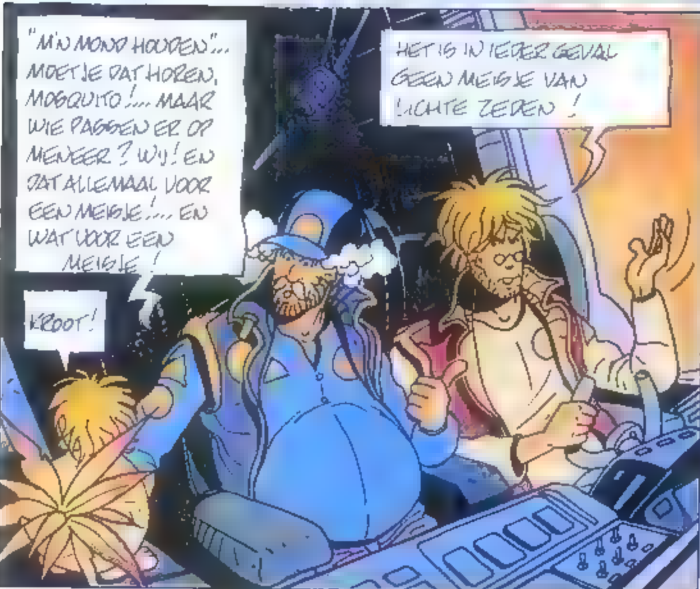


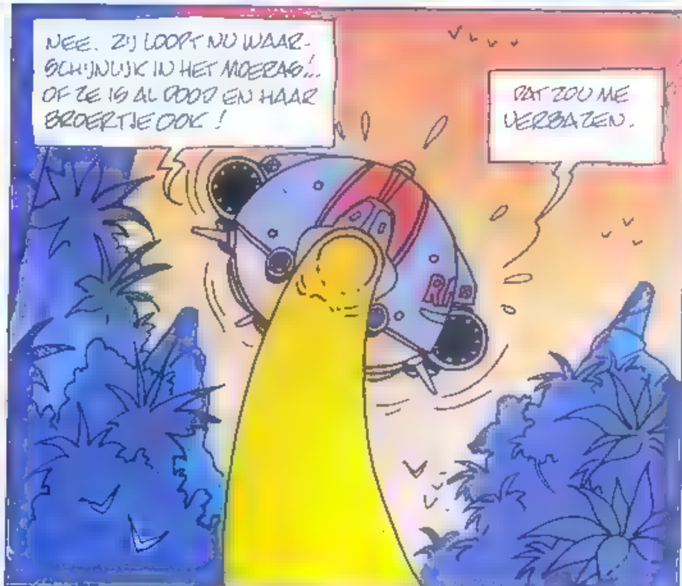
wordt vervolgd

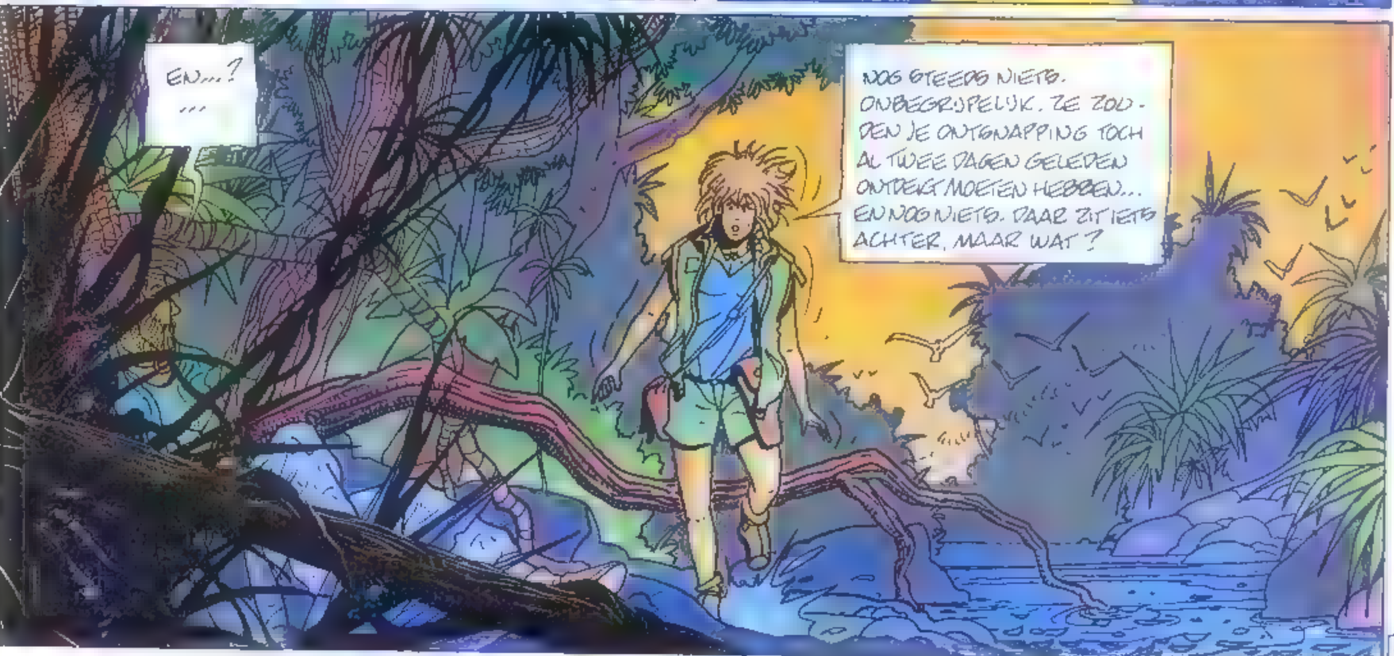
MOSQUITO




IK KAN ER NIET OVER UIT... NEE, IK KAN ER NIET OVER UIT!!! WEET JE WEL WAAR JE HEEN GAAT??...
HOU JE MOND, KURT! NIEMAND HEEFT JE GEZEGD DAT JE MIJ MOEST VOLGEN!


"M'N MOND HOUDEN"... MOET JE DAT HOREN, MOSQUITO!... MAAR WIE PASSEN ER OP MENEER? WIJ! EN DAT ALLEMAAL VOOR EEN MEISJE!... EN WAT VOOR EEN MEISJE!
KROOT!
HET IS IN IEDER GEVAL GEEN MEISJE VAN LICHTE ZEDEN!

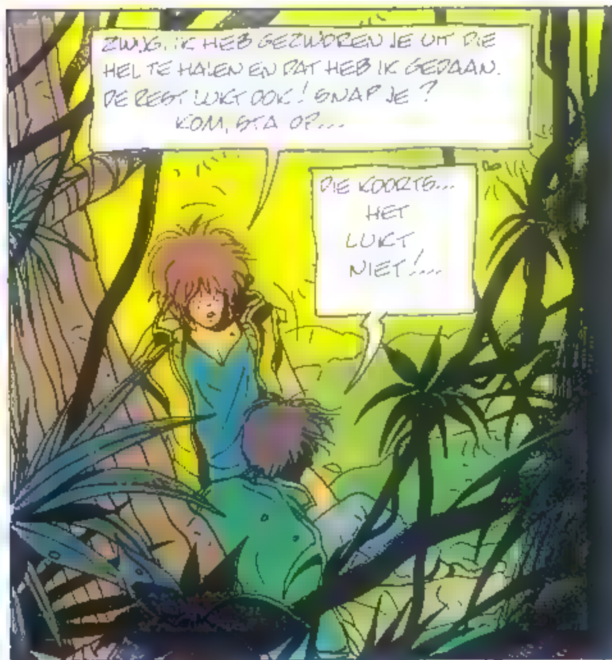

NEE. ZIJ LOOPT NU WAARSCHIJNLIJK IN HET MOERAS!... OF ZE IS AL DOOD EN HAAR BROERTJE OOK!
DAT ZOU ME VERBAZEN.


EN...? ...
NOG STEEDS NIETS. ONBEGRIJPELIJK. ZE ZOUDEN JE ONTSNAPPING TOCH AL TWEE DAGEN GELEDEN ONTDEKT MOETEN HEBBEN... EN NOG NIETS. DAAR ZIT IETS ACHTER, MAAR WAT?

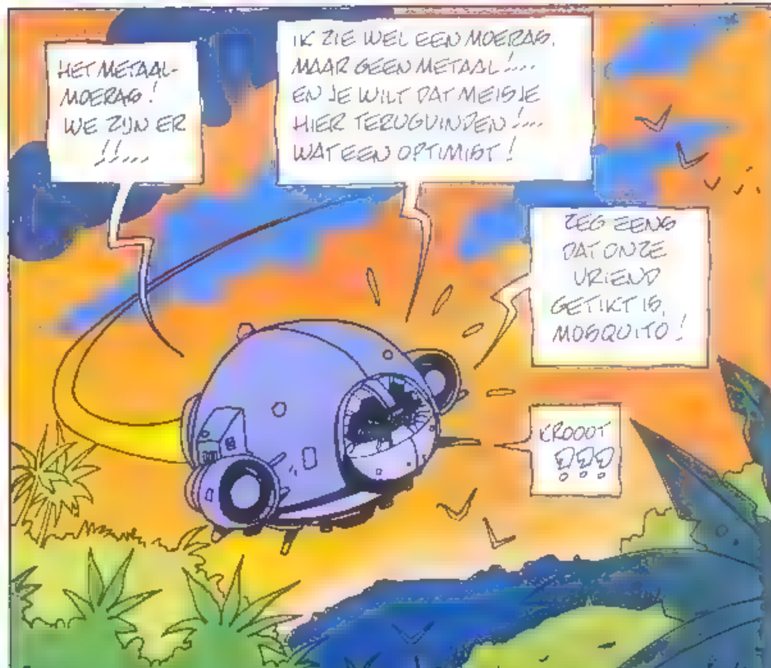
T. Cayman
Bom

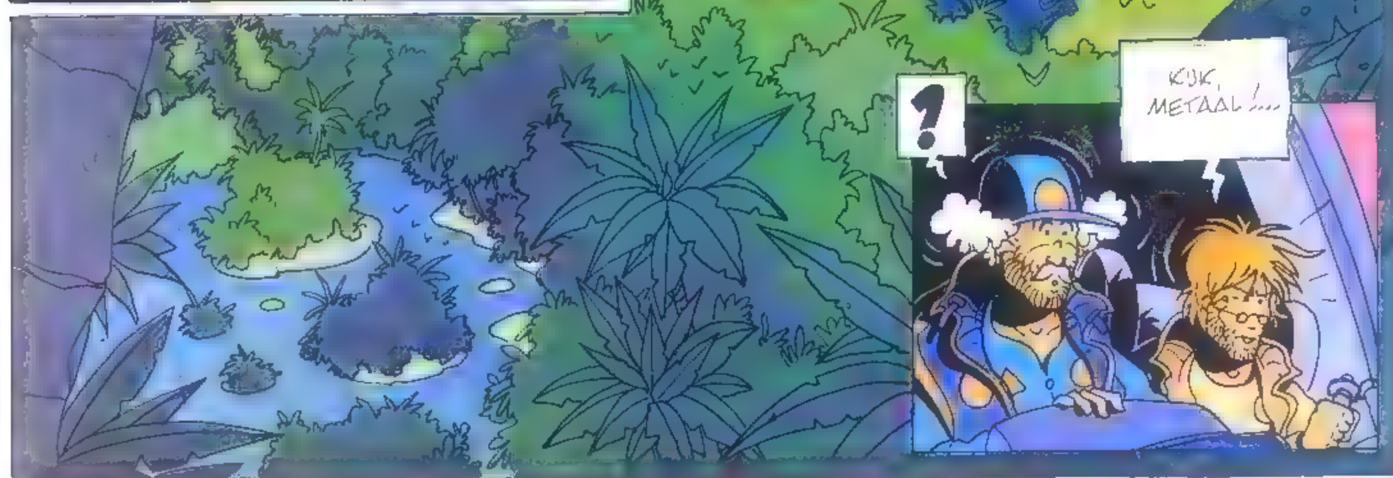
MOSQUITO HET METAALMOERAS











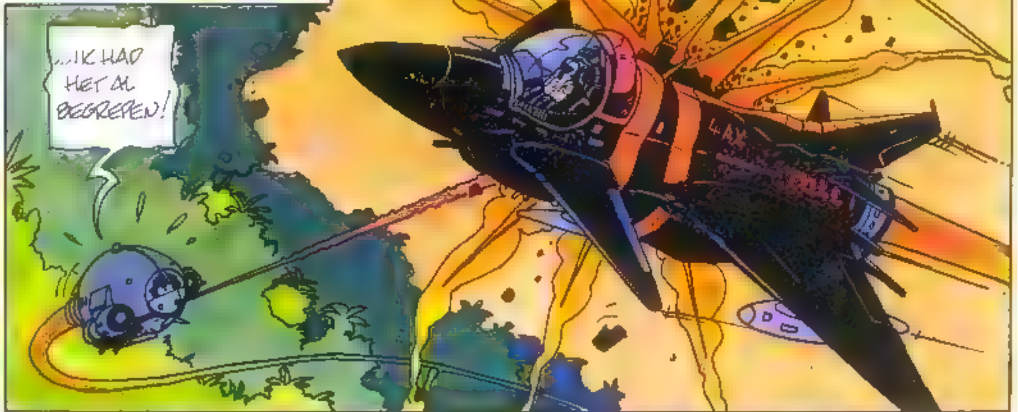


DE POLITIE !!!

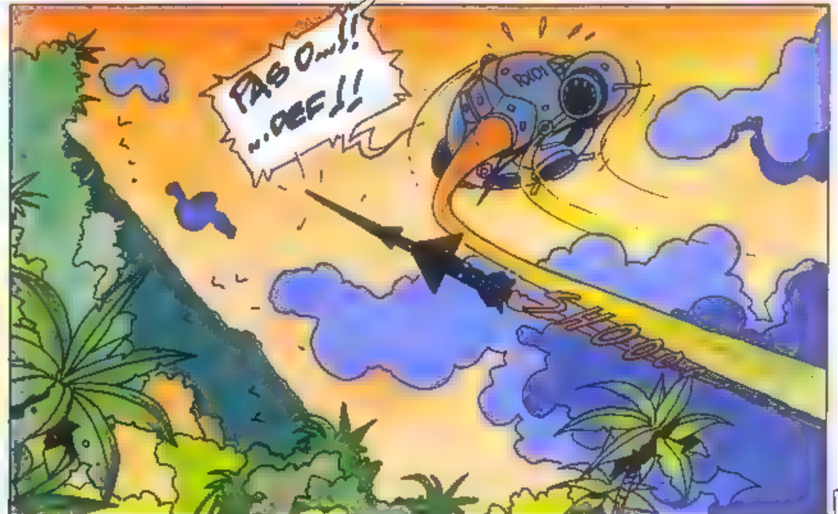
JA: DE POLITIE VAN DE STRAFKOLONIE EN ZE MAKEN NIET ZOMAAR EEN TOCHTJE !!

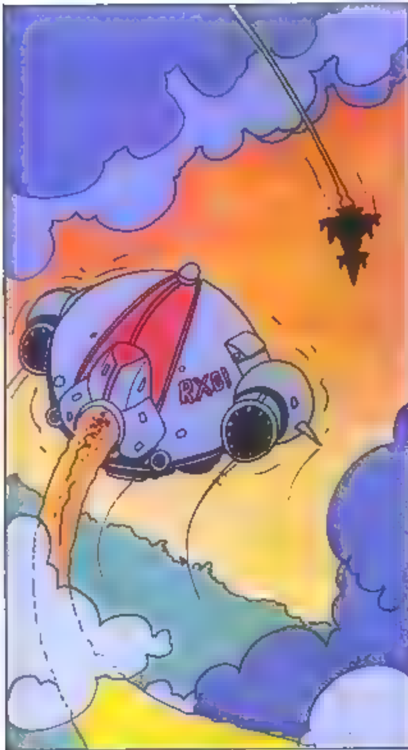
RX01... VOLG ONS OM TE LANDEN; WE GAAN U FOUILLEREN... DIT IS EEN ORDER, EEN BEVEL... IK HERHAAL...



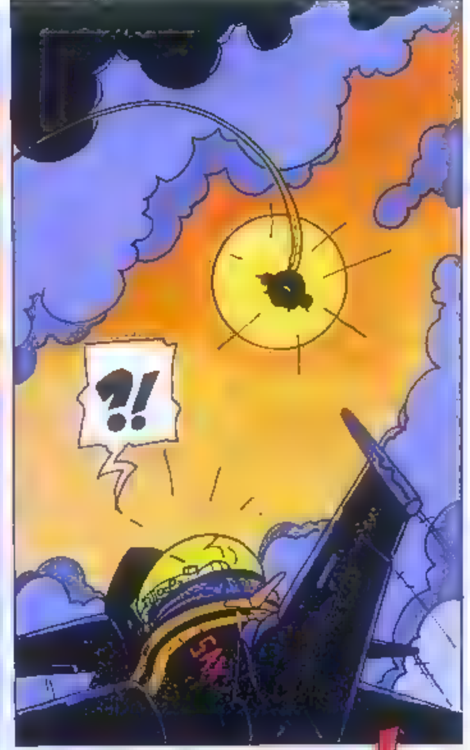




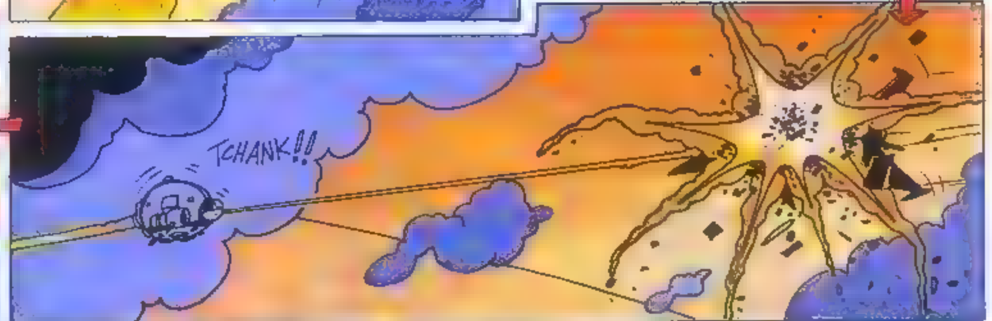


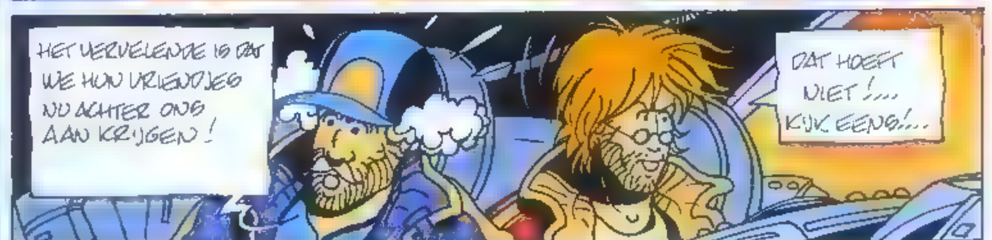

RX01




?!


VERDORIE, KAP! JE HEBT NOG STEEDS EEN VASTE HAND!? JOEHOEEE!!!


TCHANK!!

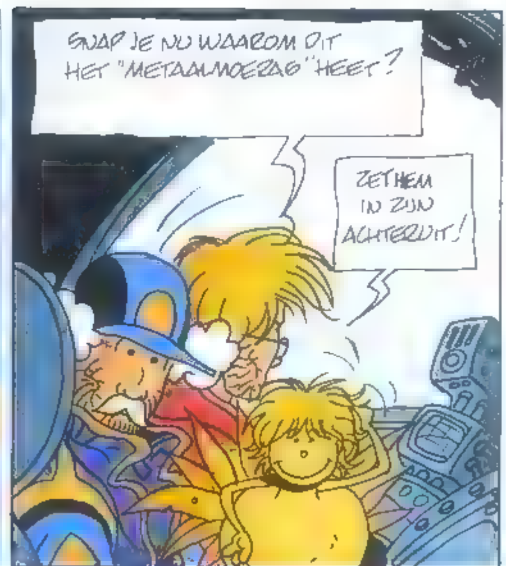

HET VERVELENDE IS DAT WE HUN VRIENDJES NU ACHTER ONS AAN KRIJGEN!
DAT HOEFT NIET!... KIJK EENS!...


WAT ZIE JE?!
DIE EILANDJES... DAT IS DE TOEGANG TOT HET MOERAS. DAAR MOET HET MEISJE WEL GELAND ZIJN. ZE WAREN DE EILANDJES AAN HET VERKENNEN TOEN ZE ONS ZAGEN. MISSCHIEN HEBBEN ZE HET VLIEGTUIGJE AL VERNIETIGD!









DE VUILNISBELT VAN DE PLANEET! EEN POEL VOL VIEZIGHEID MET OUDE ROESTIGE VERGETEN RUIMTESCHEPEN, STINKEND VUIL EN NUCLEAIR AFVAL VAN VROEGER...






...LENA... DIT... IS NIET DE WEG NAAR DE EILANDJES!...
JE HEBT GELIJK...


...EN DAT KOMT GOED UIT, WANT WE GAAN NIET NAAR DE EILANDJES!...
WAT ?!
FLAG


WAAR-HEEN DAN ?
VERTROUW OP MIJ, MATT... IK HEB OP ALLES GEREKEND SNAP JE ? ALLES! ZELFS WAT ZIJ BEDACHT KUN-NEN HEBBEN !


MATT ?!... KOM JE ?...

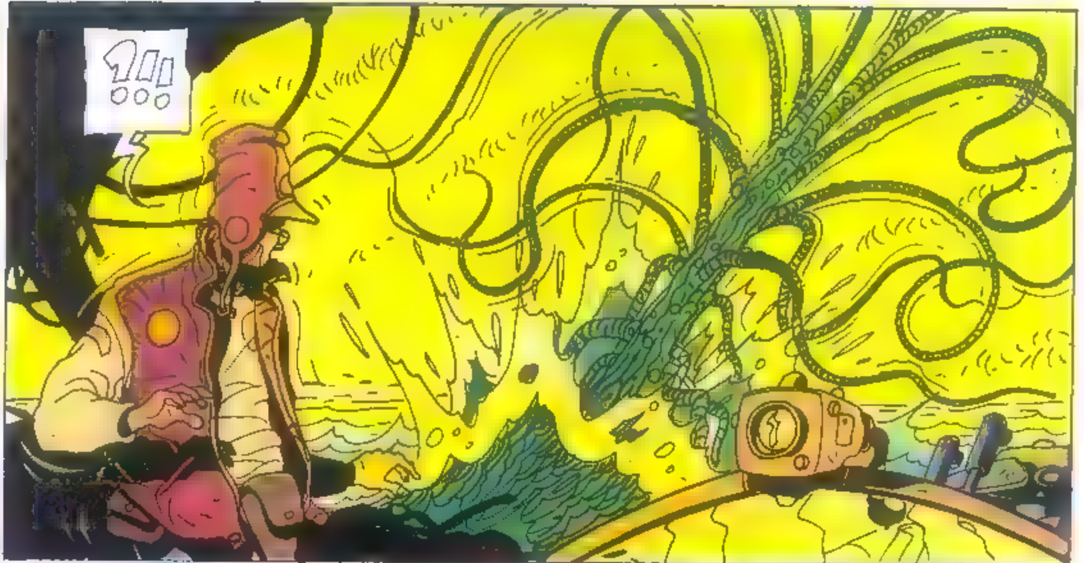

MIJN KETTING... ALS... ALS IK HIER UITKOM DAN DRAAG JIJ HEM, HÈ ?... DOE JE DAT ?
JA, DAT DOE IK... DAT DOEN WE !


WE ZIJN WEER SA-MEN, MATT... ZOALS VROEGER, WEET JE NOG ?
JA. ZOALS VROEGER ...


GOED, WE ZIJN ER. WIL JE ECHT DAT WE DAAR DOOR-HEEN BAGGEREN ? BAH !
JA ECHT ! MAAR EERST...
FROOOT! KROT!

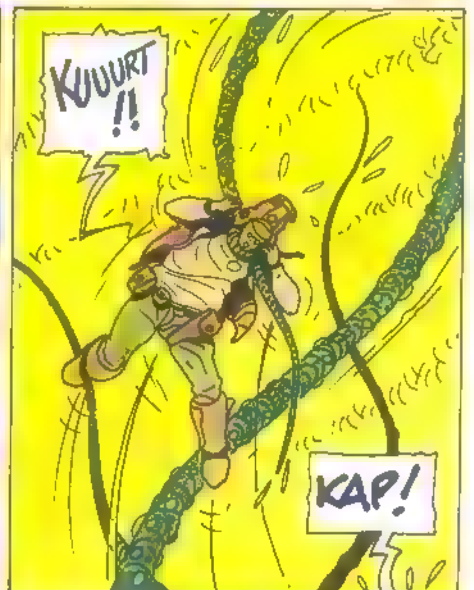



VERDRAAID NOG AN TOE! ..KAP!


?!!
ooo

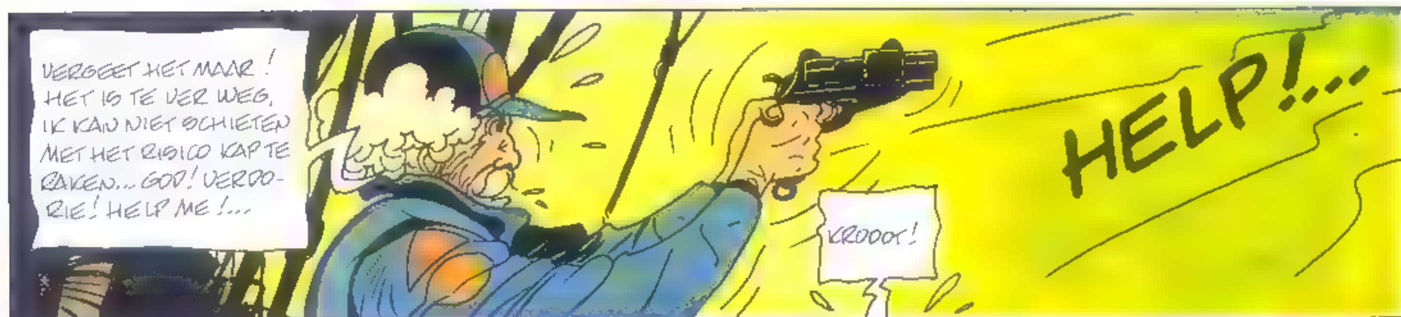

ooo.. HUUD..
?!!!


AAAARGH!!
oo..

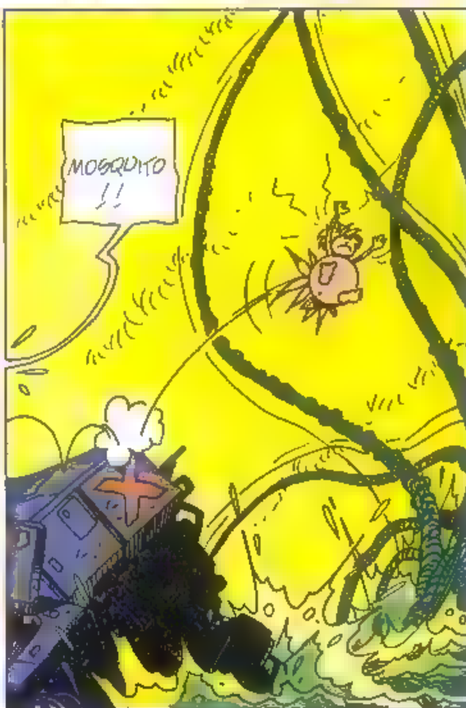

KUUURT !!
KAP!

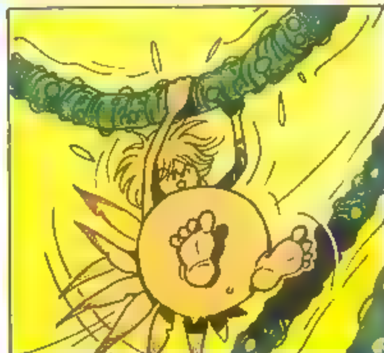

BEWEEG JE NIET, KAP! NIET BEWEGEN!!
AAARRH... IK... WOU EENS KIJKEN...
KROOOT! HOLA!

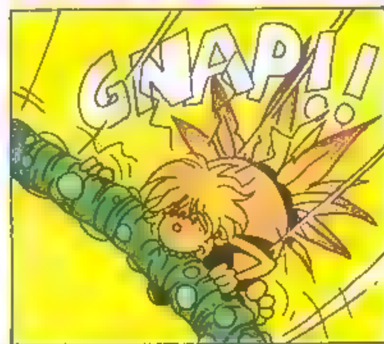


















wordt vervolgd

HAPPY IN JE HUID.

LEO BURNETT 762

Schuim ze gaaf met Biactol. Elke dag.



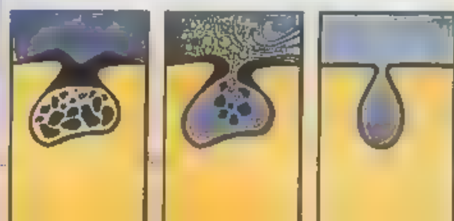
Puistjes en meeëters zijn geen drama. Maar je doet er wel iets aan. Elke dag je zeep vervangen door Biactol. De zuiverende gel in je handpalm laten schuimen, je huid wassen en naspoelen. Je voelt meteen dat het werkt en na een paar dagen kun je al merken dat je huid zuiverder wordt, gaver. Je voelt je weer happy in je huid.



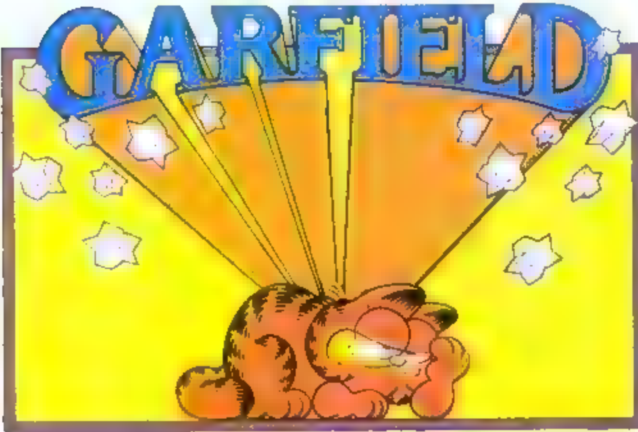
1. Overtollig sebum verstopt de poriën → huidproblemen.

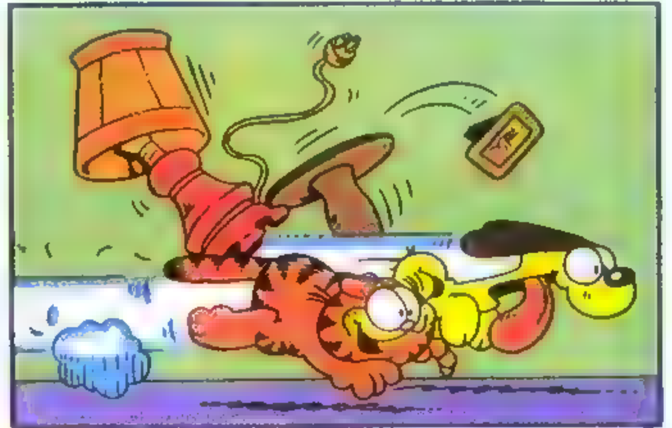
2. Biactol's reinigende werking → opent de poriën. Ontsmettend hoofdbestanddeel → verwijdert bakteriën.

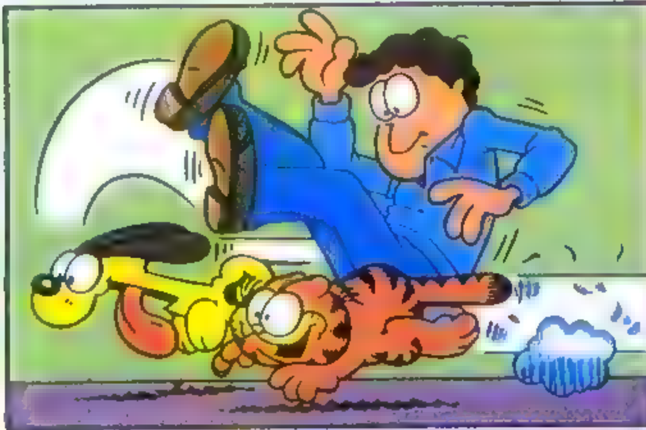
3. Perfekt schone poriën → gave, mooie huid.

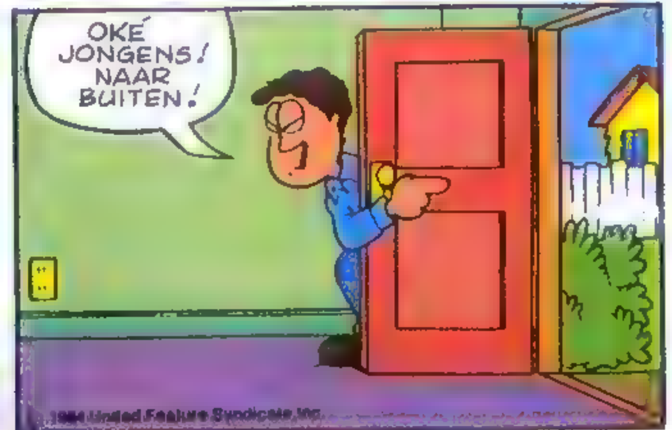


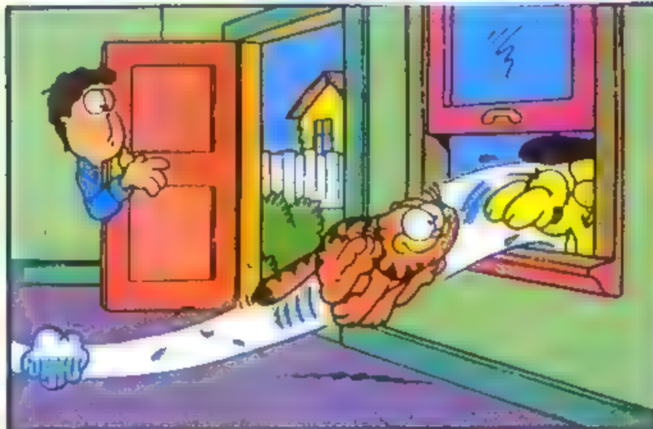
GARFIELD

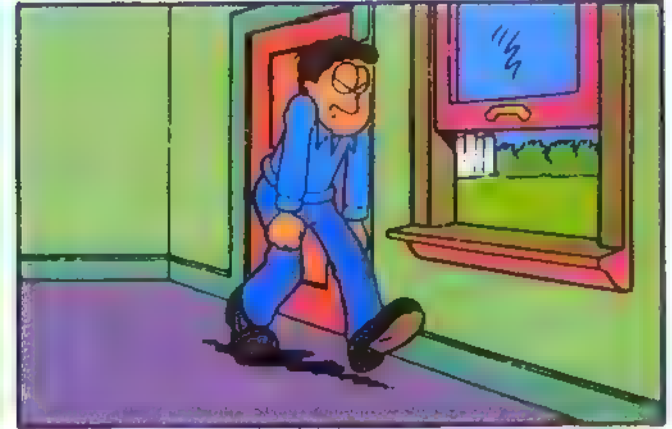

GARFIELD



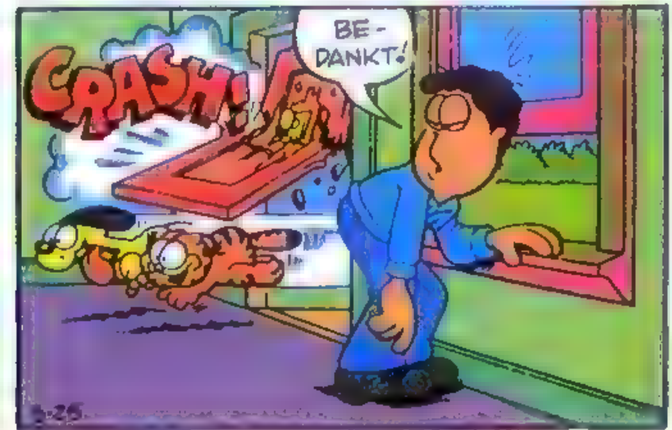



OKÉ JONGENS! NAAR BUITEN!
1984 United Feature Syndicate, Inc.






WAAR ZIJN JULLIE GROOT-GEBRACHT ? IN EEN SCHUUR SOMS? VOLGEN-DE KEER GA JE DOOR DE DEUR!
JIM DAVIS


CRASH!
BE-DANKT!
5-25

Garfield serie compleet maken?

Je kan ze natuurlijk in de winkel kopen
maar als je ze daar niet kan vinden kun je ze ook per post bestellen.

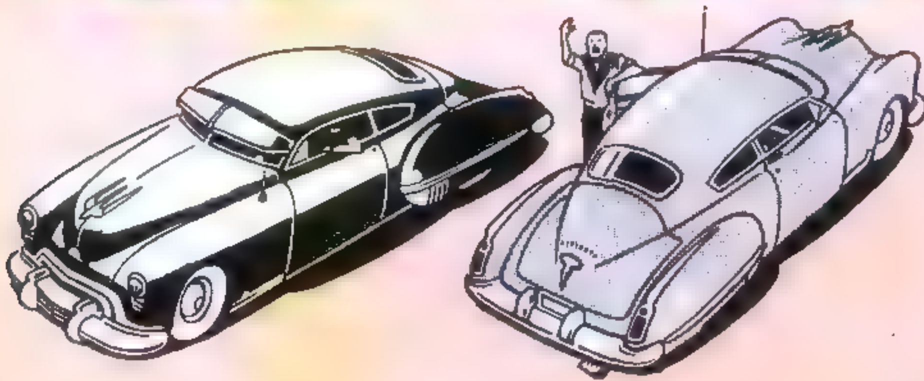
Hoe kan je ze bestellen? Je maakt f 5,50 (+ f 2,50 verzendkosten) totaal dus f 8,00 over op giro 5629727 van UDIMA B.V. te Gilze. Duidelijk bij de betaling vermelden welk deel (delen) je wilt ontvangen. Bestel je 5 of meer delen dan hoef je geen extra verzendkosten over te maken. Twee weken nadat we je betaling hebben ontvangen zal de post de Garfield albums bij je bezorgen. Opletten, de delen 5-6-7 zijn uitverkocht en kan je dus niet bestellen.

Voor België: Maak 100 Fr. + 20 Fr. portokosten (totaal dus 120 Fr.) over op rekening Generale Bank Mij. nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste titel te vermelden.)

Tot nu toe zijn er 14 delen verschenen.

Garfield albums natuurlijk ook verkrijgbaar bij de boekhandel, supermarkt of sigarenwinkel! Prijs f 5,50.

Auto's in de strip

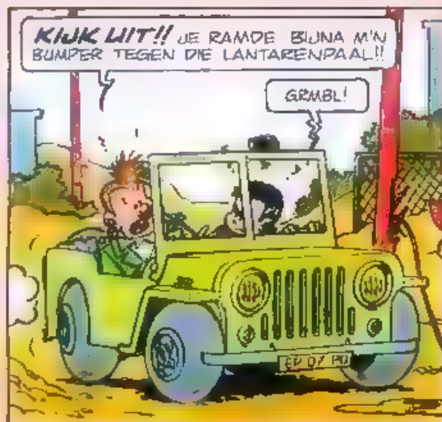


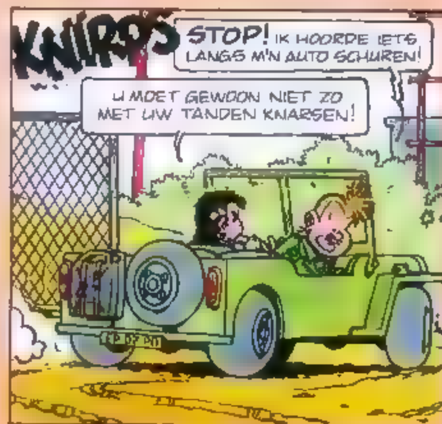
STRIPHELDEN IN DE BOCHT

Je hoeft je neus maar even buiten de deur te steken en je komt ze al in grote aantallen tegen. Bijna alle Nederlandse gezinnen hebben er wel eentje voor de deur staan, of die nu van henzelf is of van de buurman. Ze maken een hoop lawaai, ze stinken en ze zijn levensgevaarlijk, maar toch wil niemand ze missen. Jarenlang bewijzen ze hun eigenaar trouwe diensten en gaan ze overal mee naar toe: naar de supermarkt, naar opa en oma, naar een ver vacantieland. We hebben het over de grootste vriend van de mens... nee, niet de hond, maar *de auto.*

Ook de meeste striphelden lijken een hekel aan lopen te hebben. Ze maken graag gebruik van de auto om van het ene avontuur naar het andere te rijden, of soms te scheuren. Als we de makers van *The Flintstones* mogen geloven, beschikte ook het gemiddelde gezin uit de oertijd al over een degelijke bolide. Helaas was in die tijd de moderne benzinemotor nog niet uitgevonden, dus moest de bestuurder stevig doorrennen om zijn wagen aan de praat te houden: de Flintstone-auto is met recht een echte benenwagen.

Gelukkig is de techniek met grote sprongen vooruit gegaan. Aan het einde van de vorige eeuw verschenen de eerste voertuigen op straat, die de voorlopers van onze huidige automobielen genoemd kunnen worden. Knetterend, dampend en op een sukkeldrafje, maar het begin was er. Een van de allereerste autostrips uit de geschiedenis was *Gasoline Alley* ("Benzinesteeg") van Frank O. King uit 1919. De strip begon met de belevenissen van hoofdpersoon Walt Wallet, maar ontwikkelde zich na een paar jaar tot een familiestrip. Opvallend daarin was dat de hoofdpersonen even snel ouder werden als de lezers. Het was voor het eerst dat zoiets dergelijks in een strip gebeurde. De meeste striphelden houden jaren, soms zelfs tientallen jaren lang dezelfde leeftijd. Je ziet dat bijvoorbeeld in een Nederlandse familiestrip als *Jan, Jans en de kinderen* of in *Sjors en Sjimmie*: de kinderen blijven altijd even jong, en de ouders hoeven ondanks alle kattekwaad niet bang te zijn voor grijze haren. Trouwens, ook in die twee strips zie je een auto voor de deur staan. Het gezin van Jan en Jans rijdt in een schitterende, oude MG. Dat is niet zo vreemd als je weet dat de tekenaar van de strip in zo'n zelfde fraaie *old timer* rondrijdt. De kolonel uit *Sjors en Sjimmie* maakt gebruik van een degelijke legerjeep, en dat is wel nodig ook met twee ondernemende kwajongens in de buurt...





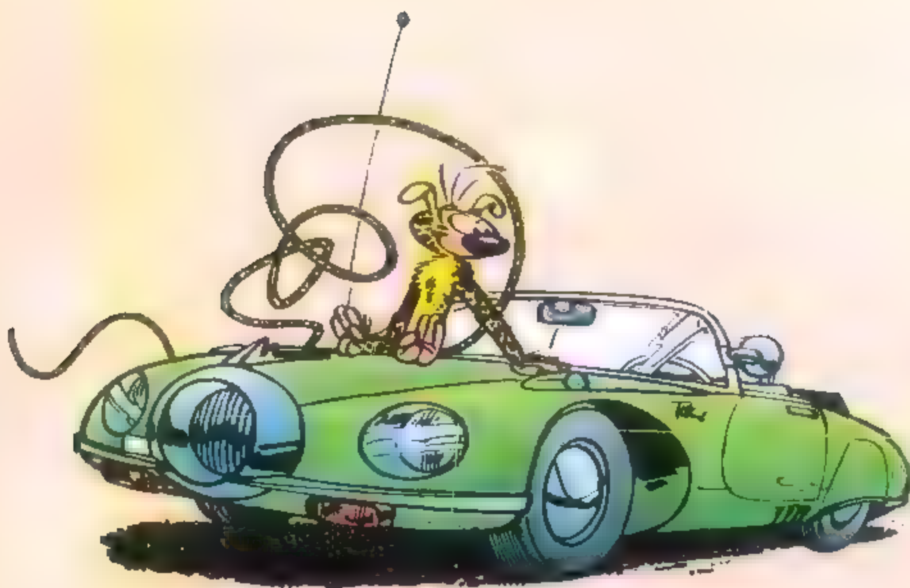
De kolonel is niet de enige stripfiguur die zijn oog op een jeep heeft laten vallen: ook Robbedoes en Kwabbernoot rijden in hun eerste verhalen in zo'n wagen rond. In latere verhalen zijn ze er flink op vooruit gegaan en rijden ze in een oogverblindende sportwagen. Het is de legendarische Tarbot, bedacht door tekenaar Franquin en volgens sommige kenners "de mooiste stripauto aller tijden." De oersterke jeep is ook favoriet in vele oorlogsverhalen, hoewel *De Generaal* van Peter de Smet zich bij zijn pogingen om de macht te grijpen het liefst voortbeweegt in een tank. En dat is geen overbodige luxe, zoals de lezers van die strip weten... De Generaal is niet te stuiten. Het blijkt een familietrekje te zijn, want ook de vader van de Generaal gebruikt zo'n overwoestbaar, stalen gevaarte om onheil te zaaien: *Speedy Donderbal did it again*...

Echte autogekken

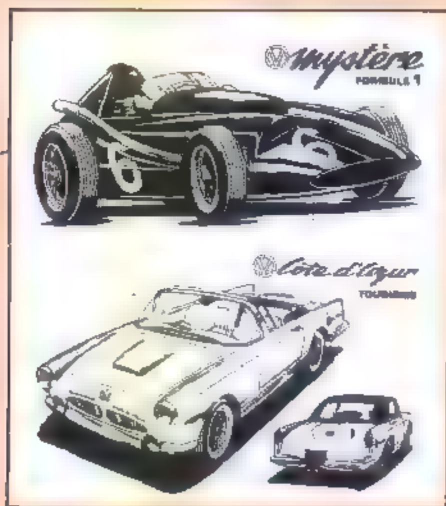
Striphelden en tekenaars zijn dol op vreemde, liefst antieke autootjes. *Guust* bijvoorbeeld gebruikt zijn hoogbejaarde gele Fiat voor de meest uiteenlopende doeleinden; romantische uitstapjes met juffrouw Jannie bijvoorbeeld. De zeer, zeer Britse speurder *Kolonel Clifton* rijdt in een auto die haast nog Britser is dan hijzelf: de MG, dezelfde auto die ook in *Jan, Jans en de kinderen* te zien is en die ook een tijdlang te zien was in *Dommel*. Waarschijnlijk heeft dat laatste exemplaar op een gegeven moment de geest gegeven, want tegenwoordig maakt Semafoor meestal gebruik van een stoere motor met zijspan. (Ook motoren zijn in heel veel strips terug te vinden, onder andere in *Jonathan, Bernard Prince* en *Julie Wood.*)

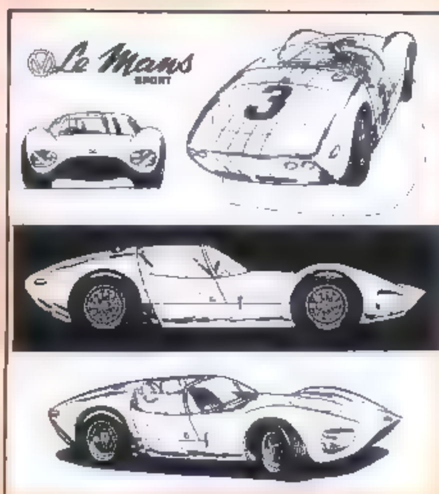
Een van de bekendste auto's uit de geschiedenis is de Ford-T. Voor de Tweede Wereldoorlog werden er miljoenen van gebouwd. Ze waren bedoeld als goedkope, maar oerdegelijke gezinsauto's. Sommige exemplaren waren zo sterk, dat ze nog steeds goede diensten kunnen bewijzen. De tekenaar Francis vulde vele albums met de belevenissen van stripheld *Bram Jager*, diens buurman en diens auto. Het is een weerbarstige Ford-T, die net als zijn eigenaar voor geen kleintje vervaard is. Samen slepen ze de buurman elke keer weer mee in een onverwacht (en door hem ongewenst) avontuur.

We kunnen nog een poosje doorgaan met het noemen van bekende en minder bekende stripauto's. Het rare, bolle, knalrode autootje van *Donald Duck* en zijn neefjes bijvoorbeeld, of de trouwe Oude Schicht van Ollie B. Bommel, een auto van een onbestemde leeftijd en van een onbestemd merk. Maar er zijn ook strips waarin de auto's haast nog belangrijker



zijn dan de striphelden. De echte autogekken onder de striplezers zweren al vele jaren bij de avonturen van *Michel Vaillant*, geschreven en getekend door Jean Graton, die als een van de grootste specialisten van het genre geldt. Zijn hoofdpersoon, Michel Vaillant, is de zoon van een autofabrikant. Zijn belevenissen met de auto's die door het bedrijf van zijn vader worden gebouwd, zijn te lezen in niet minder dan vijftig albums. Veel waardering van stripkritici heeft het werk van Graton nooit gekregen: ze vinden zijn tekeningen houterig en zijn verhalen erg mager. Graton lijkt zich daar niet al te druk over te maken. Sinds een aantal jaren geeft hij zijn eigen albums uit en bij de lezers is de strip nog altijd populair.





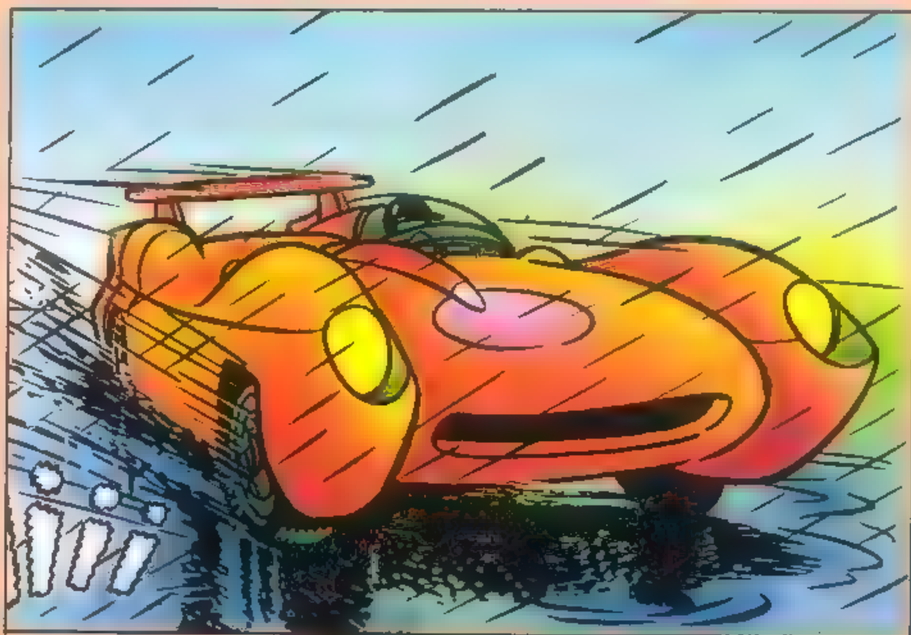
Er is waarschijnlijk geen enkel circuit in de wereld te vinden, waar Michel Vaillant nog nooit geweest is. Hij heeft deelgenomen aan alle grote wedstrijden, van de Grand Prix op Zandvoort tot de 24 Uur van Le Mans. Onlangs nog nam hij deel aan de beruchte rally Parijs - Dakar. Wie de albums van Jean Graton in chronologische volgorde leest, krijgt een uniek overzicht van de geschiedenis van de autoracerij. Graton heeft zich altijd zeer zorgvuldig gedocumenteerd en hoewel de opeenvolgende types van de Vaillant-auto's helemaal uit zijn fantasie ontstaan zijn, geven ze een nauwkeurig beeld van de ontwikkeling van de raceauto, beginnend in 1957, toen de strip voor het eerst verscheen. Een aardige bijkomstigheid van de strip is bovendien, dat allerlei beroemde coureurs in de loop der jaren bereid bleken een gastrolletje te spelen, van Jacky Ickx en Clay Regazzoni tot Niki Lauda en Nelson Piquet.

Wraak

Michel Vaillant is niet de enige stripfiguur die te gast is op internationale autosport-evenementen. Marc Wasterlains heldin *Sarah Spits* maakte nog niet zo lang geleden een verslag van Parijs-Dakar en de Spaanse tekenaar Torres bouwde een heel verhaal rond de 24 Uur van Le Mans. Het verhaal heet *Sabotage* en de hoofdpersoon is de miskende, geniale autoontwerper Yves Goncalves. In het diepste geheim werkt hij aan zijn Turbocar, die op Le Mans alle tegenstanders zal verpletteren. Hij wordt echter het slachtoffer van de wraak van Vietnamese vrijheidsstrijders. Ze zorgen dat zijn auto wordt vernietigd en voordat hij zelf een Turbocar II heeft kunnen bouwen, komen ze op Le Mans met een exacte kopie van zijn auto aan de start... Het verhaal vertoon toevallig overeenkomst met het Michel Vaillant-avontuur *Het spook van de "24 uur"*, waarin de held en zijn vaste partner, de opvliegende Amerikaan Steve Warson, het moeten opnemen tegen een... Mongoolse equipe: het team Djenghis Khan, dat ze maar net op het nippertje weten te verslaan.

Naast Jean Graton is waarschijnlijk *Christian Denayer* de bekendste en meest geliefde tekenaar van autostrips. Hij was vijf jaar lang assistent bij Graton (te kort, vonden sommige stripkritici) en begon daarna met een eigen strip over het speurdersduo Al Russel & Brock, beter bekend als *De brokkenmakers*, die hun naam alle eer aandoen. Denayers leermeester Graton verzuchtte ooit: "Ik vraag me af welke verzekeringsmaatschappij Denayer heeft. Het is ongelooflijk, de hoeveelheid blikschade die hij in zijn verhalen opstapelt."

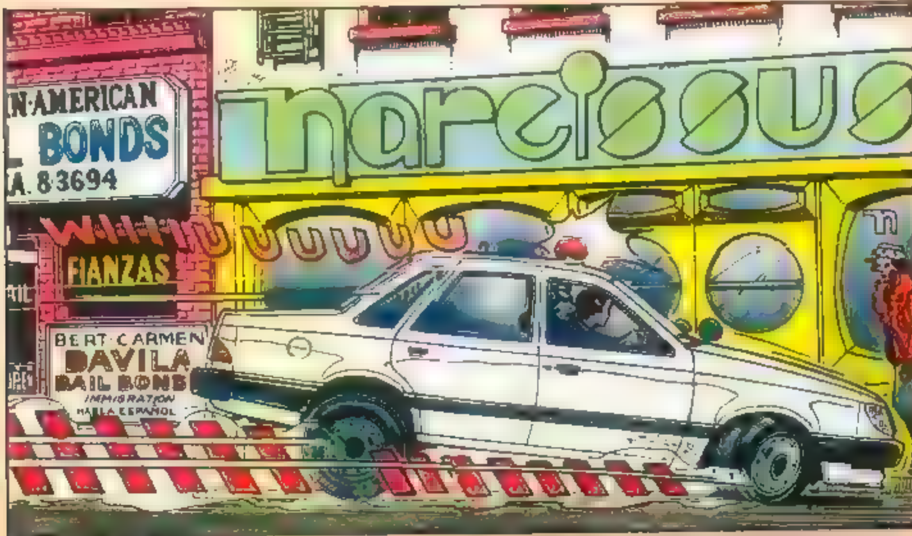
Naast de belevenissen van *De brokkenmakers* tekent Denayer nog een tweede reeks, waarin auto's een grote en lawaaiige rol spelen: *Alain Chevalier*. Het zijn spannende avonturen die zich grotendeels op racecircuits afspelen en die



aangenaam naar schroeiend rubber ruiken.

Droomauto's

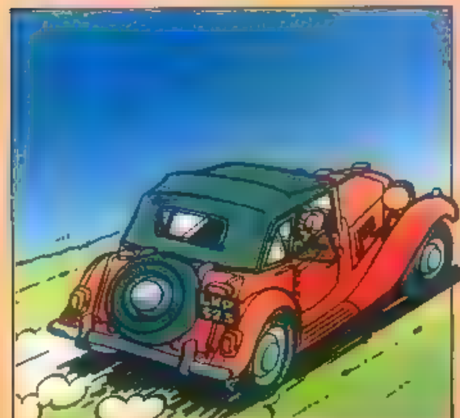
In de laatste verhalen van *De brokkenmakers* zoals *Big Mama*, *Big Mama II*, *Het vervloekte convooi* en *Achtervolgingsmatch* zijn imponerende vrachtwagens terug te vinden. Denayer is duidelijk niet de enige tekenaar die zeer onder de indruk is van "de jongens van de grote



weg". Zo tekent Dupa naast de grappen van Dommel ook de avonturen van de vrachtwagenchauffeur *Niky*. In het laatste verhaal, *Olie on the rocks*, vertrekt de doorgewinterde vrachtrijder in de richting van de Perzische Golf, waar een oliebron heeft vlam gevat. Niky krijgt de merkwaardige opdracht een reusachtig blok ijs van enkele honderden tonnen door de woestijn te vervoeren. Het ijsblok is het laatste middel om te proberen de oliebrand te doven.

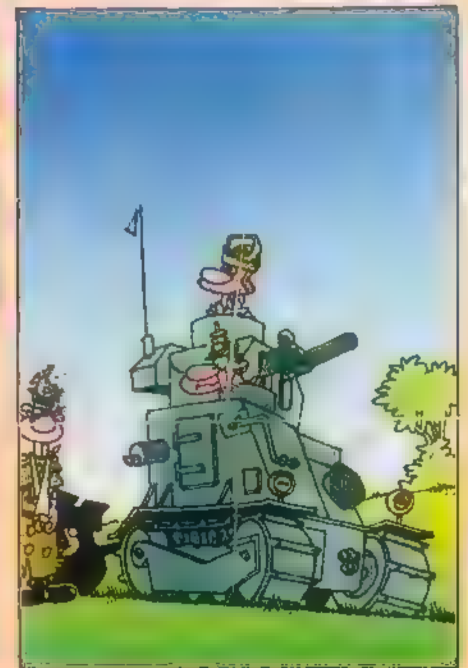
Niky's zelfmoordmissie doet denken aan een beroemde, Franse film uit de jaren vijftig, *Het loon van de angst*.

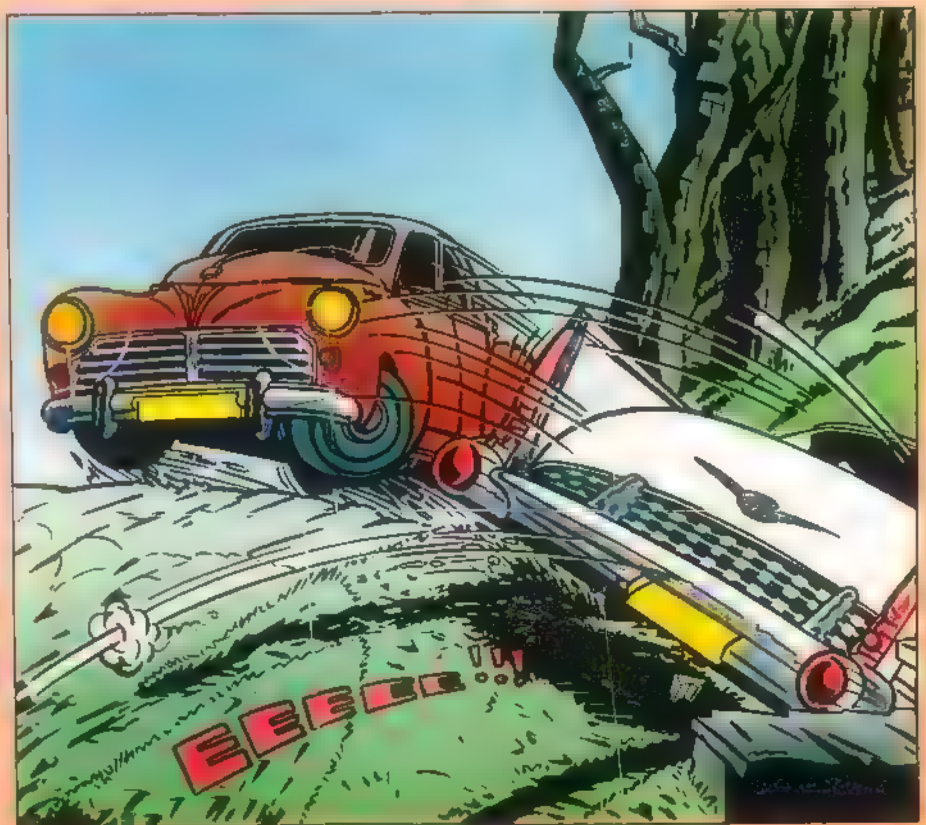
Een andere film *Theo tegen de rest van de wereld* was op een nog veel direktere manier de aanleiding voor een stripverhaal. De producenten van de film vroegen Martin Lodewijk een stripversie van de film te tekenen. Dat werd het verhaal *De rest van de wereld min één*, waarin vrachtwagenchauffeur Theo Gromberg assistentie krijgt van Martin Lodewijks held Agent 327 - en die hulp kan hij maar al te goed gebruiken.



Auto's oefenen een grote aantrekkingskracht uit op de verbeelding van striptekenaars en hun lezers. De Tarbot uit *Robbedoes en Kwabbernoot*, de lange rij Vaillants uit de strips van Jean Graton zijn stuk voor stuk droomauto's - maar de Belg *Ever Meulen* is toch bij uitstek de tekenaar van dergelijke fantasie-auto's. Hij groeide op vlak bij een snelweg, waar regelmatig een coureur in zijn zilverkleurige Porsche Spider overheen scheurde. Auto's, en vooral de Amerikaanse sleeën uit de jaren veertig, bleven zijn werk beheersen. Van het eerste geld dat hij als tekenaar verdiende, kocht hij zo'n Amerikaans bakbeest. Het was de eerste, maar zeker niet de laatste. Met behulp van handleidingen leerde hij hoe zulke auto's in elkaar zaten, zodat hij ze zelf kon repareren wanneer ze kapot waren... Op een zelfde manier zette hij ook de auto's op zijn tekeningen in elkaar. Hij bouwde ze op uit de verschillende onderdelen van de auto's die hij mooi vond. Zo ontstonden schitterend gestroomlijnde droomauto's, als een eerbewijs aan de onovertroffen Cadillacs en Oldsmobiles uit zijn jeugd. De sympathieke autoliefde van Ever Meulen gaat zeer ver: hij woont zelfs in een voormalige garage...

In strips vervullen auto's de meest uiteenlopende functies. Soms zijn ze niet meer dan een betrouwbaar vervoermiddel, maar op andere momenten lijken ze haast een eigen wil en een eigen karakter te hebben. Ze zijn een trouwe kameraad, zoals de racewagens in *Michel Vaillant*, of een onbevulbare wens, zoals de droomauto's in de tekeningen van Ever Meulen. Want ja, die prachtige droomauto's hebben helaas één groot mankement: ze bestaan niet echt.







Ernst

KNIPOOGJE

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

• aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

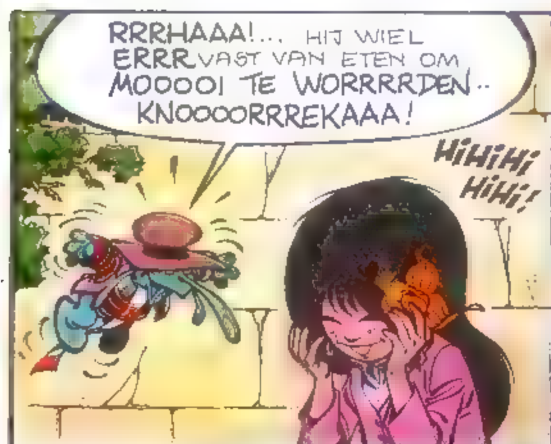
Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



Bédu

SAMENVATTING: Luciole, een klein meisje met vreemde krachten, toont haar talent aan Narcisse. Ze wordt echter gadegeslagen door Falsabal, een gluiperd. Deze is vooral geïnteresseerd in de bloem die het haar van het meisje tooit...

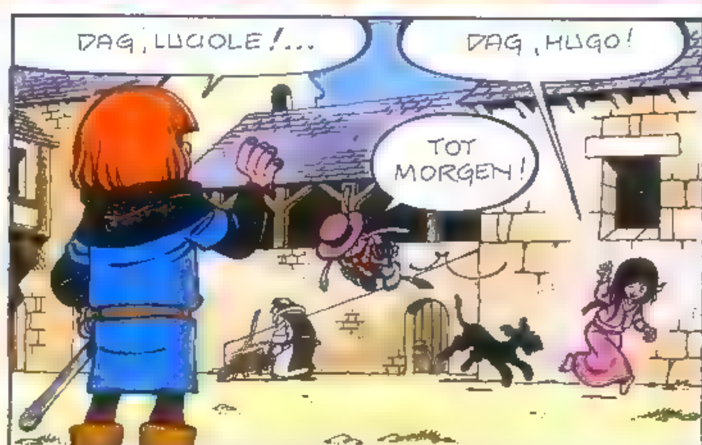












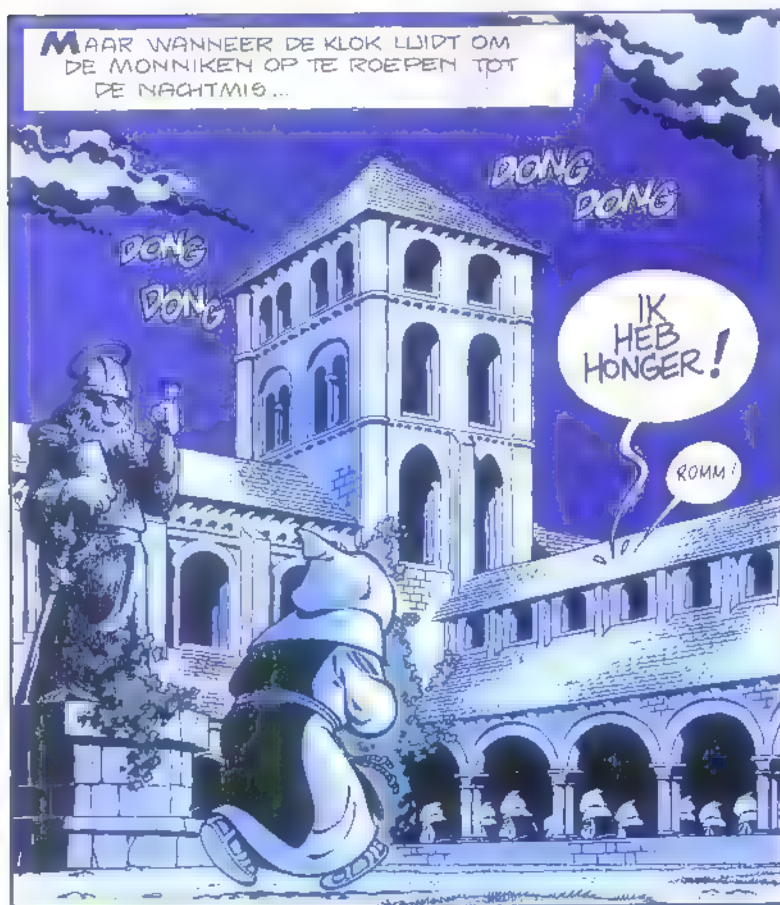








HUGO *HET KASTEEL DER MEEUWEN*





















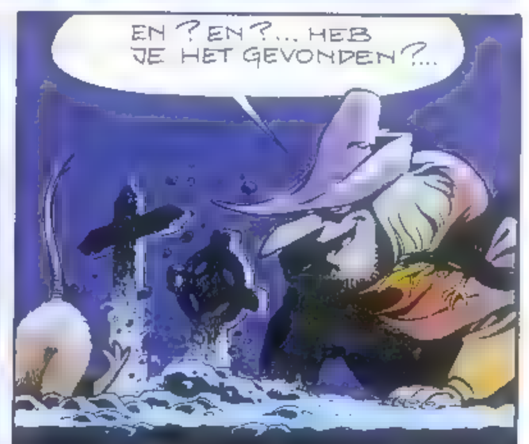

MISMINNE ZEI: "JE HERKENT HET GRAF AAN DE TOVERBLOEM DIE ER OP GROEIT"...


DAAR IS HET!!!


EN NU IS HET AAN JOU, PRAKKER!... BRENG MIJ HET ZAAD VAN DEZE PLANT!... SCHIET OP!... GRAVEN!
JA-HA!


SNRF
SNRF
SNRF


TJAK
TJAK
TJAK


EN? EN?... HEB JE HET GEVONDEN?...


GEEF OP!...HEH! HEH! HEH!... GOOI HET GAT WEER NETJES DICHT! NIEMAND MAG IETS ZIEN...
WOELA WOELA!


KIJK, KNORREKA!... DIT IS HET HART VAN EEN FEE!... DE FANTASTISCHE CARDIOPAAL DE STEEN DIE HET KASTEEL DER MEEUWEN VOORTBRENGT!


HIER, VOGELTJE, SLIK DAT MOOIE STEENTJE IN...
MOOOOIE STEEEEN...


EN WANNEER WIJ BIJ ONZE MEESTERES ZIJN... WIE ZAL ER DAN EEN MOOI EI LEGGEN?... NOU?... HIHIHI!...
KNORRREKAAA...


KEURIG GEDAAN, PRAKKER!


WIJ VERTREKKEN BIJ ZONSOPGANG, NET ALS EENVOUDIGE REIZIGERS, EN NIEMAND ZAL IETS TE WETEN KOMEN! HEH! HEH!...
RRRHAA-HEH!

HUGO

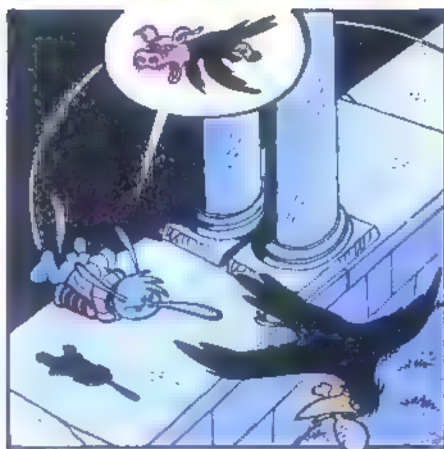






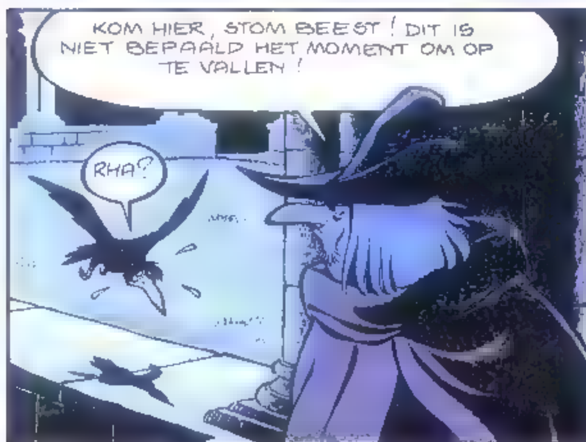




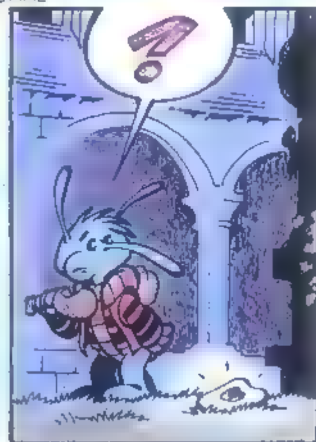












wordt vervolgd

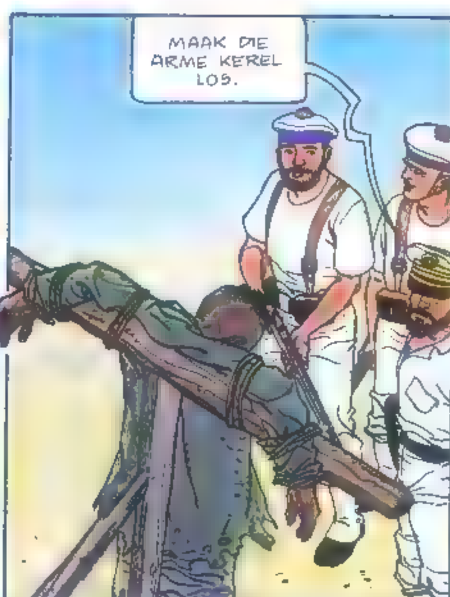
C. Gine

KAPITEIN SABEL

SAMENVATTING: François Tournier, die naar het Noorden van Tonkin moet, gaat aan boord van het schip van Kapitein Sabel. Maar waarvoor is hij bang? Ondertussen, wat verderop op de Rode Rivier, beleeft een missiepost tragische momenten...











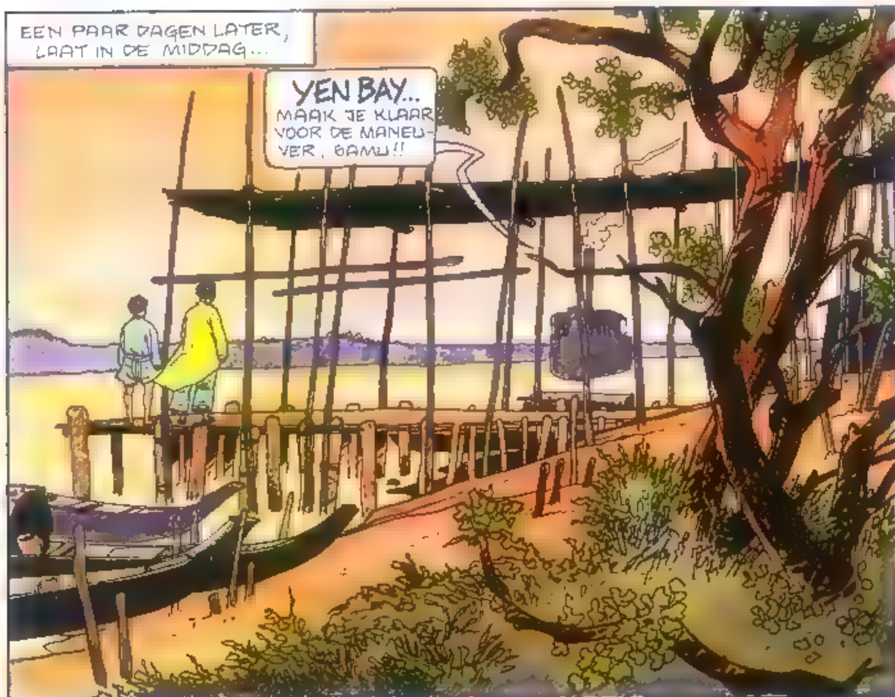


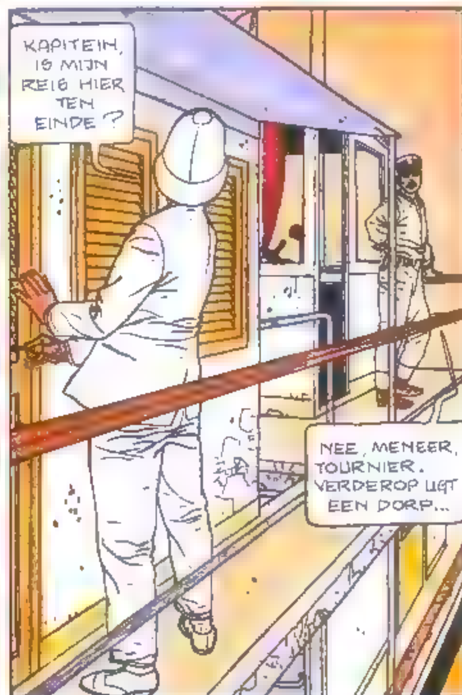




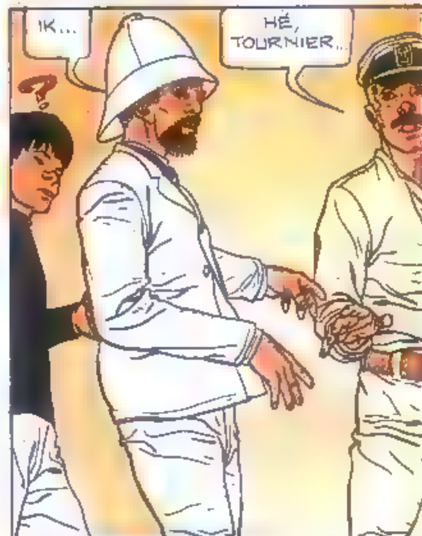


KAPITEIN SABEL *OP DE MANDARIJNENROUTE*

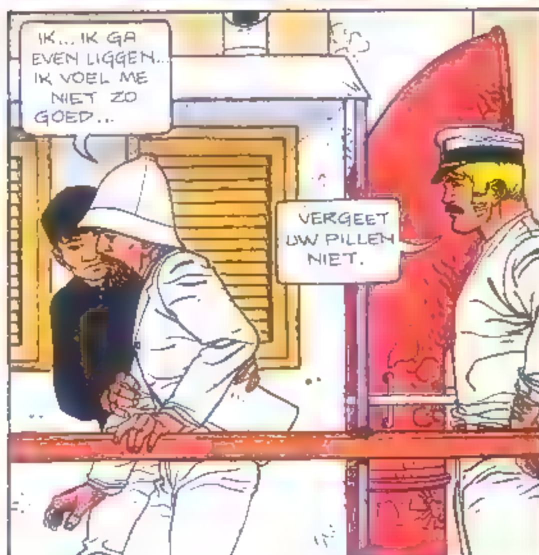








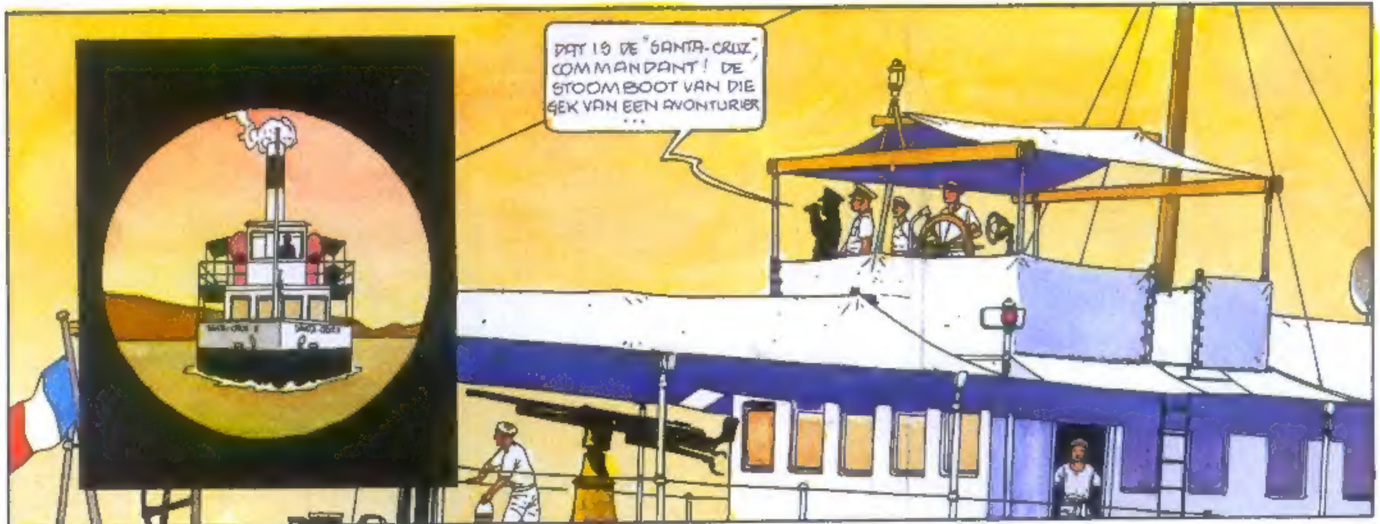











DAT IS DE "SANTA-CRUZ", COMMANDANT! DE STOOMBOOT VAN DIE GEK VAN EEN AVONTURIER ...


DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN... GOED, WE MOETEN HEM HOE DAN OOK WAARSCHUWEN...

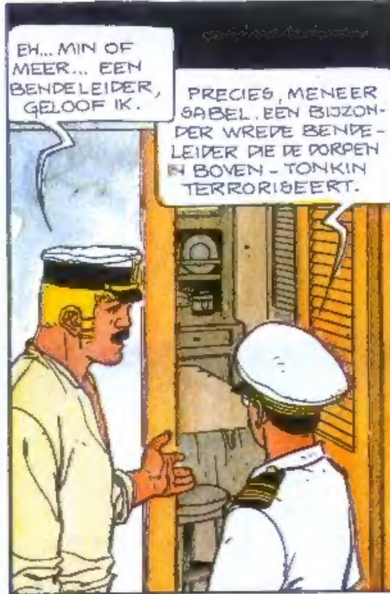



DAT IS DE PATROUILLERENDE KANONNEERBOOT... ZE VRAAGT ONS OM TE STOPPEN...
MMM...


VERVLOEKT, DAT VOORSPELT WEINIG GOEDS...
DE SLOEP IS GEREED, COMMANDANT!
SANTA-CRUZ II

KAPITEIN SABEL





















wordt vervolgd

Marmaduke "KUSSEN GEVECHT"

















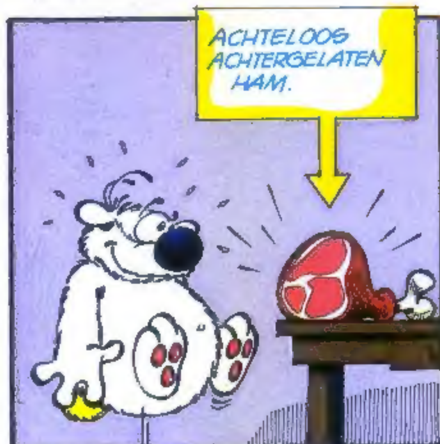




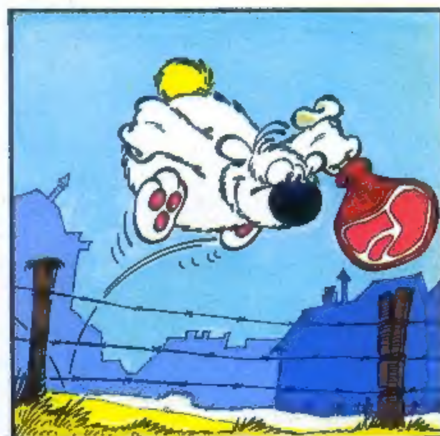
DOMMEL

DUPA



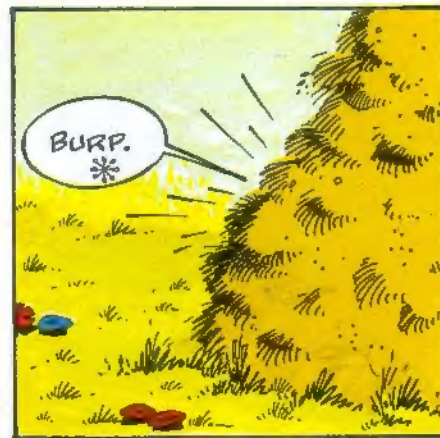












ZIEZO!

WAT NIET WEET, WAT NIET DEERT.

❋ MIJN VERONTSCHULDIGINGEN VOOR HEM. DUPA.